

RADIOCORRIERE

ANNO XXXIV - N. 46

17 - 23 NOVEMBRE 1957 - L. 50



**UMBERTO MELNATI
ALLA TELEVISIONE**

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 34 - NUMERO 46
SETTIMANA 17-23 NOVEMBRE
Spedizione in abbonamento postale
II Gruppo

Editori
EDIZIONI RADIO ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI
Direttore responsabile
EUGENIO BERTUCCI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 52

Redazione torinese:

Corso Bramante, 20
Telefono 49 73 41

Redazione romana:

Via del Babuino, 9
Telefono 46, int. 244

STAZIONI ITALIANE

Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE			Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE												
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale		Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.										
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s		kc/s	kc/s		Mc/s	Mc/s	Mc/s	kc/s	kc/s	kc/s							
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta	1115	MARCHE	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ancona	1578	1448									
	Candoglia	91,1	93,2	96,7				Monte Conaro	88,3	90,3	92,3				Ascoli P.	1578							
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2				Monte Nerone	94,7	96,7	98,7												
	Plateau Rosa	94,9	96,9	99,1																			
	Pranone	91,7	96,1	99,1																			
	Torino	98,2	92,1	95,6				Torino	656	1448	1367												
Sestriere	93,5	97,6	99,7																				
Villar Perosa	92,9	94,9	96,9																				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como	899	LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Rome	1331	845									
	Como	92,3	95,3	98,5				Monte Favone	88,9	90,9	92,9				Terminillo	90,7	94,5	98,1					
	Milano	90,6	93,7	99,4				Roma	89,7	91,7	93,7												
	Monte Credo	87,9	90,1	92,9																			
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9																			
	Sondrio	88,3	90,6	95,2																			
S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1																				
Stazione	89,7	91,9	94,7																				
TRENTO ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bolzano	656	JANUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1484	1578									
	Maranza	91,1	93,1	95,5				Pescara	94,3	96,3	98,3				Campobasso	1331	1034						
	Paganella	88,6	90,7	92,7				Sulmona	89,1	91,1	93,1							Pescara	1578				
	Plose	90,3	93,5	98,1				Teramo	87,9	89,9	91,9									Terni	1578		
	Rovereto	91,3	93,7	95,9																			
VENETO	Asiago	92,3	94,5	96,5	Belluno	1578	CAMPANIA	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Avellino	1484	1578									
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5				Monte Faeto	94,1	96,1	98,1				Napoli	656	1034						
	Cortina	92,5	94,7	96,7				Monte Vergine	87,9	90,1	92,1							Salerno	1578				
	Monte Venda	88,1	89,9	89,9				Napoli	89,3	91,3	93,3												
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7																			
VENETIA GIULIA E FRIULI	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia	1484	PUGLIA	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Bari	1331	1115									
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1				M. Caccia	94,7	96,7	98,7				Brindisi	1578							
	Trieste	91,3	93,5	96,3				M. Sambuco	89,5	91,5	93,5						Foggia	1578					
	Udine	95,1	97,1	99,7				M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9								Taranto	1578			
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	BASILICATA	Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potenza	1484	1578									
	Genova	89,5	94,9	91,9				Pomaro	88,7	90,7	92,7												
	La Spezia	89	93,2	99,4																			
	Monte Belgia	94,5	91,5	98,9																			
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5																			
	Polevera	89	91,1	95,9																			
EMILIA E ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9	96,9	Bologna	1331	CALABRIA	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Catanzaro	1578	1484									
								Crotone	95,9	97,9	99,9				Cosenza	1578							
								Gambur	95,3	97,3	99,3						Reggio C.	1331					
								Monte Scur	88,5	90,5	92,5												
								Roseto Ca-	94,5	96,5	98,5												
								po Spulico															
TOSCANA	Carrara	91,3	93,5	96,1	Arezzo	1578	SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento	1331	1578									
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7				Modica	90,1	92,1	94,3				Catania	566							
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1				M. Cammerata	95,9	97,9	99,9						Caltanissetta	1115					
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3				M. Lauro	94,7	96,7	98,7								Messina	1367			
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9				M. Soro	89,9	91,9	93,9										Palermo	1331	
	S. Cerbona	95,3	97,3	99,3				Noto	88,5	90,5	92,5												
S. Marcello				Palermo	94,9	96,9	98,9																
Pistoiese	94,3	96,9	98,9	Trapani	88,5	90,5	92,5																
UMBRIA	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Perugia	1578	SARDEGNA					M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Cagliari	1061	1448					
	Spoleto	88,3	90,3	92,3								M. Serrapaddi	90,7	92,7	96,3				Sassari	1448			
	Terni	94,9	96,9	98,9								P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3								
												Sassari	90,3	92,3	94,5								

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2500
Semestrali (26 numeri) » 1250
Trimestrali (13 numeri) » 649
Un numero L. 50 - Arretrati L. 40

I versamenti possono essere
effettuati sul conto corrente
postale n. 2/13500 intestato a
« Radiocorriere »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4500
Semestrali (26 numeri) L. 2250

I versamenti possono essere
effettuati a mezzo « Cou-
pons Internazionali » o fra-
mite Banche.

Pubblicità: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità Per-
indici

MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14-
65 28 15-65 28 16

TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 52

Distribuzione: SET - Soc. Edi-
trice Torinese - Corso Vol-
dacco, 2 - Telefono 40 443

Articoli e fotografie anche non
pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto ILTE - Patrucco)

Umberto Melinati, detto con-
fidenzialmente e affettuosamente
« Melino », dagli infiniti omici e simpatizzan-
ti, è al centro di una serie
di avventure televisive
scritte apposta per lui dal
commediografo Aldo De Be-
nedetti. Il titolo della guis-
ta e gorbata serie di tra-
smissioni (in onda la dome-
nica alle 22,05) è già di per
se stesso tutto un program-
ma: Capitano tutte e me. La
vittima del destino è un
ipotetico signor Matteo Bion-
chi al quale Umberto Meli-
nati mette a disposizione la
sua consumata arte d'atto-
re e uno buono dose di
quel suo stupore, e condurre
che come tra gli aspetti più
veri della sua natura.

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M.:
lunghezza d'onda in metri = 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m	kc/s	m	kc/s	m	kc/s	m
656	530	845	355	1034	290,1	1331	225,4	1484	202,2
566	457,3	899	333,7	1061	282,8	1367	219,5	1578	190,7
818	366,7	980	306,1	1115	269,1	1448	207,2		

ONDE CORTE

Programma Nazionale		Secondo Programma		Terzo Programma	
kc/s	metri	kc/s	metri	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	Caltanissetta	7175	Roma	3995
Caltanissetta	9515		41,81		75,09

TELEVISIONE

Abetona (E-o)	Cortina D'Ampezzo (D-o)	Modigliana (G-o)	M. Vargine (D-o)	San Pellegrino (D-v)	CANALI
Alcamo (E-v)	Courmayeur (F-o)	M. Argentario (E-o)	Mugello (H-o)	Sanremo (B-o)	
Aosta (D-o)	Crotona (B-v)	M. Caccia (A-o)	Paganella (G-o)	Santa Giuliana (E-v)	A (0) - Mc/s 52,5-59,5
Ascoli Piceno (G-o)	Feltri (B-o)	M. Cammarata (A-o)	Pavullo nel Frign. (G-o)	Sassari (F-o)	B (1) - Mc/s 61-68
Asiago (F-v)	Fiuggi (D-o)	M. Calanfone (B-o)	Pieve di Cadore (A-o)	Sestriere (G-o)	C (2) - Mc/s 81-88
Aurigeno (G-v)	Gambur (D-o)	M. Conaro (E-o)	Pievepelago (G-o)	Sondrio (D-o)	D (3) - Mc/s 174-181
Bagni di Lucca (B-o)	Garfagnana (D-o)	M. Craò (H-o)	Plateau Rosa (H-o)	Spolito (F-o)	E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
Bardi (H-o)	Genova Polevera (D-o)	M. Falto (B-o)	Stazione (E-v)	Sulmona (E-v)	F (3b) - Mc/s 191-198
Bellagio (D-o)	Genova Righi (B-o)	M. Favone (H-o)	Polra (G-v)	Taranto (D-v)	G (4) - Mc/s 200-207
Bartino (F-v)	Golfo di Salerno (E-v)	M. Limbara (H-o)	Ponta Chiasso (D-v)	Teramo (D-v)	H (5) - Mc/s 209-216
Bolzano (D-o)	Imperia (E-o)	M. Narona (A-o)	Porretta (G-v)	Terminillo (B-v)	A fianco di ogni sta- zione, è riportato con l'etichetta minuscola il ca- nale di trasmissione e con l'etichetta polarizzazione.
Bordighera (C-o)	Le Spieze (F-o)	M. Paglia (H-o)	Portofino (H-o)	Terni (F-v)	
Borgo Tossignano (G-v)	Lecce (H-o)	M. Pallagiano (H-o)	Polanica (H-o)	Torino (C-o)	
Cagliari (H-v)	Lunigiana (G-o)	M. Panica (B-o)	Pranone (D-v)	Torino Collina (H-v)	
Calaio (G-o)	Madon. Campiglio (H-o)	M. S. Ambue (H-o)	P. Badde Urbare (D-o)	Trapani (H-v)	
Camerale (B-v)	Massa (H-v)	M. Seuro (G-o)	Riva del Garda (E-v)	Trieste (A-o)	
Campo Imperatore (D-o)	Marano (H-o)	M. Serpeddi (G-o)	Roma (G-o)	Udine (F-o)	
Carrara (G-o)	Mareceto Saraceno (G-o)	M. S. Ambue (H-o)	Roveto (E-o)	Vallera (E-v)	
Casola Valeriana (G-o)	Milano (G-o)	M. S. Ambue (H-o)	San Carbone (G-o)	Vernio (B-o)	
Castel di Sangro (G-o)	Milano (D-v)	M. S. Ambue (H-o)	S. Marcollo Pst. (H-v)	Villar Perosa (H-o)	
Castiglione (G-o)		M. S. Ambue (H-o)	San Nicola (A-v)	Zarl (B-o)	
Catanzaro (F-v)					
Col Visentin (H-o)					
Como (H-v)					

Benedetti Michelangeli e John Barbirolli in due importanti avvenimenti musicali

Il celebre pianista inaugura la Stagione Sinfonica Pubblica della "Scarlatti", di Napoli con due concerti di Haydn e Mozart. L'eminente direttore d'orchestra inglese dirige l'Oratorio di Elgar "The Dream of Gerontius",

In questo il secondo anno di vita della stagione sinfonica che, con la napoletana orchestra «Alessandro Scarlatti» della RAI, dà regolare appuntamento il martedì pomeriggio. Una innovazione rallegrerà certo tutti coloro che seguono con amore, interesse e puntualità la deosa e complessa attività concertistica radiofonica, e riguarda la durata di questo concerto che viene portata a un'ora e tre quarti di trasmissione, cosicché sarà possibile l'ascolto dell'intero programma, eseguito in pubblico nella sala dei concerti del Conservatorio S. Pietro a Majella. Il 19 di questo novembre, dunque, la stagione concertistica della «Scarlatti» darà il via, da Napoli, alla serie delle grandi stagioni sinfoniche pubbliche organizzate

illustrate dei numerosi figli di Alessandro, cui è intestata l'orchestra napoletana) appare in tale occasione con una pagina tratta dal Narciso, opera in forma di grande Serenata per soli orchestra e coro, scritta verso il 1740. Napoletano di Napoli (e non solo d'educazione), Domenico Scarlatti sarà seguito, nel preesente programma, dal Pergolesi che, nativo di Jesi, può anch'esso essere considerato napoletano per scuola, stile e vocazione. Dell'au-

tore della Serpa padrona adremo un Concertino per archi in sol maggiore di squisita fattura, delicato e minuziosamente elaborato, come tutta la produzione strumentale e melodrammatica di questo illustre esponente del nostro Settecento.

Haydn e Mozart: ecco con quali nomi si completerà il programma diretto da Caracciolo. Del primo, il Concerto in sol maggiore, del secondo il grande Concerto K. 503 in do maggiore: entrambi, destinati

al pianoforte, saranno eseguiti da Arturo Benedetti Michelangeli. Di questo pianista, ancor giovane d'anni e già così carico di gloria, regolarmente ricorre il nome nelle stagioni radiofoniche, ed è sempre con particolare interesse dei vastissimi pubblici in ascolto che si annuncia la sua partecipazione. Benedetti Michelangeli si allevò e maturò alla severa e tradizionale scuola milanese e iniziò la sua carriera di concertista esordendo a Ginevra,

in uno dei primi concorsi internazionali. Egli, in quell'occasione, non fu un normale anche se sicuro vincitore, ma un eccezionale trionfatore che non si limitò a interessare e a raccogliere elogi di prammatica; no, Benedetti Michelangeli sollevò commozione, emozione profonda, fu investito dal soffio impetuoso di un amore improvvisamente frutto dell'entusiasmo suscitato con il suo suono del tutto particolare. Chi assistette a cotesto trionfo ancor oggi deve ammettere che mai, da quel giorno, si è più verificato qualcosa che possa, sia pur approssimativamente, ricordarlo.

La maturità interpretativa, il magistero tecnico di Arturo Benedetti Michelangeli sono due realtà assiomatiche che gli concedono di poter affrontare il classico, il romantico, il contemporaneo senza pericoli di falsamente o di sforzature. Il Concerto K. 503 di Mozart ha oggi pochi interpreti che, come questo, sappiano intenderlo e riesprimerlo in tutta la sua luminosa e intemerata umanità.

Benedetti Michelangeli sa bene che il perfetto equilibrio col quale si impronta la composizione concertistica mozartiana è incentivo alla più ragionata disciplina interpretativa. Invero lo stesso classicismo dell'Haydn resta indietro su questo punto, poiché il elemento cui si sottopone l'interprete è, in tal caso, essenzialmente elemento di stile, puro quanto si voglia ed esemplare, ma pur sempre artificio di espressione e di virtuosismo.

In Mozart l'artificio risponde sempre ad un fine etico che si confonde con quello estetico e lo sublima: l'animo dell'autore si associa nella più profonda intimità con quello dell'interprete, sì che non è più facile cosa isolare quello da questo. L'opera d'arte, strumentale o vocale, a carattere solistico, è sempre per Mozart sinonimo di reciproca adesione, di fraternità assoluta intesa tra creatore ed interprete.

Remo Gilestro



Arturo Benedetti Michelangeli e (a destra) Franco Caracciolo, direttore del Concerto di martedì

**martedì ore 18
progr. nazionale**

dalla RAI con complessi orchestrali e corali propri: seguirà, il 6 dicembre, la stagione torinese, e il 7 quella romana: le prime due destinate al Programma Nazionale (martedì pomeriggio e venerdì sera) e la terza al Terzo Programma (sabato sera).

Franco Caracciolo, che è il direttore stabile dell'orchestra «Scarlatti», salirà sul podio affiancato dal pianista Arturo Benedetti Michelangeli per svolgere un programma tipico per l'organico dell'orchestra stessa: tutto Settecento, metà di scuola napoletana e metà di scuola austriaca. La Sinfonia iniziale dell'opera Narciso aprirà la serie delle esecuzioni nel nome glorioso di Domenico Scarlatti di cui ricorre quest'anno il secondo centenario della morte. Già degnamente ricordato con esecuzioni e cicli speciali sul Programma Nazionale, e sul Terzo, Scarlatti figlio (il più

(segue a pag. 4)

THE DREAM OF GERONTIUS

Questo grande Oratorio mette in musica il famoso poema del Cardinale John Henry Newman



Sir John Barbirolli con il compositore Vaughan Williams al termine di un concerto da lui diretto recentemente a Manchester e interamente dedicato a musiche del decano dei compositori inglesi, di cui ricorreva l'ottantacinquesimo compleanno

In un panorama storico della musica europea, si è fin troppo sottolineata la curiosa discontinuità della musica inglese, che dalle glorie seicentesche di un Purcell si ritira in un lungo periodo d'ombra, per risorgere alla luce solo alla fine dell'Ottocento. E' però questa una verità, ed il sottofondo fa apprezzare meglio il valore della « rinascita » stessa, che prese l'avvio da fonti etniche e da fonti culturali abbinate, e che mette in evidenza i nomi di un musicologo quale George Grove, di musicisti quali Hubert Parry, e Charles Stanford, e che si concentra con Edward Elgar. La celebrazione del centenario della nascita di Elgar, quindi, può assumere un più vasto significato, nei confronti di tutto un fenomeno artistico e culturale; nel mettere in risalto quel nuovo mondo

Sir Edward Elgar nacque il 2 giugno 1857 a Broadheath presso Worcester. Avviato agli studi legali, mostrò presto il suo amore alla musica, e studiò quindi il violino e la composizione. Nel 1885 era organista alla Cattedrale di Worcester; ma quattro anni dopo decise di dedicarsi interamente alla composizione, trasferendosi a Londra. Nel suo primo periodo creativo si ricordano la *ouverture Froissart* e l'oratorio *The Light of Life*; e, dopo varie composizioni corali, ecco il primo importante lavoro orchestrale: le celebri *Enigma Variations*. Il famoso direttore Hans Richter se ne dimostrò entusiasta e le portò a Londra nel giugno 1899, donde il successo si diffuse in Germania e in Austria, ed il nome del musicista si affermò internazionalmente. La fama vera e propria giunse poco dopo, con l'oratorio *The Dream of Gerontius*.

Da allora Elgar divenne il compositore « inglese » per eccellenza: e perciò scrisse quelle marce nazionali intitolate *Pomp and Circumstance*, e una *Ode per l'incoronazione di Edoardo VII*. Nel 1904 ebbe il titolo di cavaliere, ed un festival di tre giorni di musiche sue al Covent Garden. Nel '24 fu nominato Maestro della Musica Reale, e sette anni dopo baronetto: il più alto titolo che la Corona abbia concesso ad un compositore. Dopo l'interruzione per la prima guerra mondiale, la sua attività creativa subì ben più lunga sosta per il dolore della perdita della moglie: nel '29 si ebbe solo un *Christmas Carol*, quindi la Terza Sinfonia, che però rimase incompiuta. Sir Edward Elgar morì il 23 febbraio 1934.

Per questa nostra esecuzione celebrativa, opportunamente è stato scelto proprio il Sogno di Geronzio da quel

valente ed autorevolissimo divulgatore e conoscitore della musica inglese che è Sir John Barbirolli. L'Oratorio costituisce l'op. 38 di Elgar, e mette in musica il poema, a sua volta famoso, del Cardinale John Henry Newman. Steso per voci soliste di tenore (Geronzio), mezzosoprano (l'Angelo) e basso (Sacerdote e Angelo della Morte), oltre al coro e all'orchestra, esso si articola in due grandi parti, in una sequenza di episodi ora lirici ora drammatici, che ritraggono la dottrina del Purgatorio secondo la Chiesa Cattolica. La particolare disposizione spirituale del compositore si rivela nella aderenza della sua musica al testo, e si rende anche esplicita fin da una sigla da lui apposta all'inizio della partitura: le let-

tere A.M.D.G. (*Ad Maiorem Dei Gloriam*), che spesso usò il grande Bach. Compiuta l'opera, Elgar scrisse ancora: « Questo è quanto di meglio io posso dare ». Egli non volle dare all'Oratorio la denominazione di « Cantata Sacra », ma desiderò fosse considerato come una rappresentazione musicale del dramma culminante di ogni anima umana. Il significato del Sogno di Geronzio si trova forse in alcuni versi del poema di Newman non musicati da Elgar, là dove l'Angelo parla a Geronzio in questo senso: « Le tue esperienze presenti sono reali, ma sono come un sogno poiché non ti provengono attraverso i sensi corporei ».

La prima parte dell'Oratorio si svolge sulla terra: Geronzio è in punto di morte, in preda alle varie emozioni del trapasso: da un senso di paura dominante si delinea una più serena preparazione a comparire dinanzi a Dio; dal sogno si passa alla morte, e ad una ricomposizione della vita passata, con l'assistenza dell'Angelo Custode. La seconda parte contiene la consegna dell'anima di Geronzio alla sua guida celeste, e via via l'avvicinamento al trono divino, fino all'anno di giubilo finale.

Per verità, il primissimo battesimo del Sogno di Geronzio — al Festival di Birmingham, sotto la direzione di Richter, il 3 ottobre 1900 — fu alquanto sconcertante per il pubblico che si aspettava un oratorio alla Haendel; mentre la musica di Elgar, immaginosamente colorita ed espressiva, echeggiava piuttosto il tipo wagneriano della « melodia continua ». Ma fin da allora alcuni artisti — fra cui era Bernard Shaw — ne scorsero il pregio. Il successo, e veramente entusiasta, iniziò dall'anno dopo, in Germania, Richard Strauss non esitò a parlare di un capolavoro, e si riferisce che ad un brindisi egli disse: « Bevo al successo e alla prosperità del primo compositore inglese progressista, il Maestro Elgar ». L'entusiasmo fu divulgato anche dalla stampa tedesca. Con l'esecuzione del 1903 alla Cattedrale di Westminster iniziò la carriera trionfale dell'Oratorio di Elgar in Inghilterra. Da mezzo secolo, infatti, esso è uno degli oratori più amati ed eseguiti: superato in popolarità soltanto dall'*Elia* di Mendelssohn e dal *Messia* di Haendel.

venerdì ore 21 - progr. nazionale

musicale inglese, rappresentato proprio dalla « Musical League » fondata da Elgar nel 1909, nella quale spiccano i nomi di Delius, Cyril Scott, Frank Bridge, Vaughan Williams, Arnold Bax, Goossens, Arthur Bliss. Inoltre la critica più recente ha voluto segnare proprio il 1934 — l'anno della morte di Elgar — come la conclusione della seconda fase della rinascita musicale inglese. Oltre questa soglia, infatti, ecco affermarsi i nuovi nomi di Benjamin Britten, Michael Tippett, Alan Rawsthorne, Lennax Berkeley, Edmund Rubbra.

LIRICA ALLA RADIO

«FREISCHÜTZ» E «TURANDOT»



Il soprano austriaco Sena Jurinac, interprete del personaggio di Agata nell'opera di Weber Il franco cacciatore (*Freischütz*) in onda domenica con la direzione di Vittorio Gui



Il tenore australiano Ken Neate nelle vesti del Principe Ignato della *Turandot* di Puccini. L'opera, diretta da Sansone, annovera fra i principali interpreti Maria Pedrini e Rosanna Carteri

domenica ore 21,20 - terzo programma

sabato ore 21 - secondo programma

a. m. b.

"TANNHÄUSER", diretto da Arturo Rodzinski

La grande opera romantica di Wagner - nella quale è adombrata l'eterna lotta tra l'amore sacro e l'amore profano - sarà trasmessa nell'interpretazione di eminenti cantanti stranieri

Col Tannhäuser Wagner si inoltrò nell'allora così misterioso regno della sua riforma. Il vascello fantasma, rappresentato per la prima volta all'inizio del 1843, nei giorni stessi della nascita del Don Pasquale di Donizetti e poco più di un anno prima dell'Ernani di Verdi, aveva fatto conoscere la giovane arte o tecnica dei «temi fondamentali». Nell'autunno del '45 Wagner diede, appunto col Tannhäuser, un nuovo esempio di un romanticismo così carico di originalità che, undici anni dopo, quando quest'opera venne rappresentata a Parigi, l'incomprensione fu generale e l'insuccesso davvero clamoroso.

Cominciava nell'Europa melodrammatica la guerra a Wagner, il quale, non essendo affatto arrendevole, doveva difendersi strenuamente e passare presto al contrattacco. La sinfonia del Tannhäuser.

re felice nel regno di Venere, vuole invece tornare sulla terra. Venere si oppone alla sua partenza ma la Vergine Maria lo favorisce. Ecco Tannhäuser tra i pastori e i pellegrini in Turingia. Lo aspetta l'innamorata Elisabetta, nipote del Langravio.

Nel castello di Varteburgo Tannhäuser partecipa a una gara poetica che ha per tema l'amore e per premio la mano di Elisabetta; ma, preso dalla nostalgia di Venere, canta le lodi dell'amore profano, non quelle dell'amore celeste; e per poco non cade trafitto dagli altri cantori. Salvato da Elisabetta, va in pellegrinaggio a Roma per gettarsi ai piedi del Papa.

Il Papa però non gli perdona così facilmente: «Avrai il mio perdono — gli dice — quando il legno del tuo hastone getterà foglie!».

A Tannhäuser non resta che tor-

di, pur così orgoglioso, aveva l'istinto della miseria umana e della preghiera; Wagner che si cospargesse il capo di cenere pare un gigante vinto e lo schiavo di se stesso.

L'elemento medio del Tannhäuser, il civile e solenne, l'umanistico equilibrato, è quello della festa dei Bardi e della gara poetica. Qui il Tannhäuser ci fa pregarare le rassicuranti bellezze dei Maestri cantori di Norimberga. Ascoltate con fiduciosa attenzione la marcia e il coro. Quando è tanto tranquillo e sicuro, quando se ne sta maestoso e affabile sul suo seggio, Wagner è il migliore dei signori e degli ospiti. Un po' come la Germania stessa, che è ottima nella sua rara disposizione rinascimentale, nella sua vocazione matriarcale, se non materna; e insomma se non ha la luna.

C'è il Wagner dell'orgia; c'è il Wagner del «mea culpa»; e c'è il Wagner della domenica. Quest'ultimo è, non dico il più grande, ma certo il più simpatico. Le feste, le gare, le allegre haruffe, si addicevano molto al suo ottimismo e a uno straordinario impegno polifonico. In quella indole né settecentesca né latina c'era pure qualche cosa di goldoniano, almeno nel senso di irragionevole e di gratuito o disinteressato.

Le feste offrivano a Wagner l'occasione di dare splendide prove della sua perizia di architetto dei suoni; di esporre, per così dire, i più lieti e solenni ornamenti fonici. Come nella marcia e nel coro dei Tannhäuser, egli vi prodigava sempre la più solida e affettuosa parte del suo genio. Non cadeva nella volgarità, ma la nobilitava ed ornava col dono della dottrina e di un impareggiabile mestiere. In momenti come quelli la natura e la cultura germaniche vanno a braccetto a guisa di forsette; e ai manifesti appaiono la concordia dei ceti. Esultano insieme anche le diverse nazioni; più che nell'arte eroicamente nostrana di Verdi o nella soavemente impervia arte dei Manzoni. Donde il maggiore cosmopolitismo (non una maggiore popolarità) di Wagner, rispetto a questi nostri sommi.

Di hellissimo il Tannhäuser ha anche l'ultimo atto: in modo speciale la romanza di Wolfram, il racconto che Tannhäuser fa del suo viaggio a Roma e l'Inno finale. Ah!iamo qui il Wagner tragicamente compreso della gravità delle questioni morali e religiose, non lo spesso ambiguo Wagner mistico. Un uomo della Riforma di fronte al sublime dramma del primato del Papa: un soffio di epica trascendente scuote le anime. Per una via tutta sua, Wagner fuggiva anch'egli al «Dies irae».

Emilio Radici



Karl Liebl (Tannhäuser)



Gré Brouwenstijn (Elisabetta)

ser poteva essere considerata una specie di manifesto della musica wagneriana. Vi è anticipato il dramma nella essenziale lotta tra l'amore sacro e l'amore profano. Al canto dei pellegrini si contrappone l'Inno a Venere. Pensiamo alle tentazioni di Sant'Antonio. L'amore profano si batte con tutte le risorse dei sensi infiammati e pare trionfare nel bacchanale che fu aggiunto all'opera nell'edizione di Parigi. In realtà tale lotta continua non solo nel Tannhäuser ma nell'intero complesso delle opere di Wagner. Il romanticismo dell'autore di Parsifal cercò sempre la purificazione: sorto in un clima di fuoco neopaganesimo, sentiva la necessità del ritorno alla religione di Cristo. Più che un urto tra l'elemento dionisiaco e l'elemento apollineo, esso era il conflitto tra la croce di Cristo e il tirso di Bacco.

La fondamentale antitesi della storia moderna era passata dalla filosofia e dalla scienza al teatro musicale; ed aveva acquistato così una maggiore popolarità. Il melodramma italiano è il più lieto frutto della controriforma; l'opera di Wagner ha le sue radici nella riforma protestante, nel tormento religioso dell'era moderna.

Tannhäuser, che dovrebbe esse-

I dolo della follia, inconsueto, è oggi un cane, anzi una cagna. Non un'attrice famosa — come fin troppo è di moda — non una bellezza umana di eccezionale splendore, ma una cagnetta. Credo che non sia mai capitato di oedere sulla prima pagina dei giornali, dominante, il muso di un animale. (Certi personaggi di particolare importanza gli appaiono accanto, ma come relegati, in una misura di pigmet). Verrebbe voglia di dire: giusta mortificazione dell'uomo! Non il oolto dell'inottero, posto che ce ne sia uno solo, ma quello della sua caota. In giorni in cui ci succede di leggere nelle cronache storiche, magari oere, di volpi che tengono a bada i cani inseguitori, di lepri che azzannano i fucili, o qualcosa di simile, oiene quasi naturalmente a inserirsi la storia oerissima di un cane che supera in gloria il suo tradizionale padrone. Non me ne meraviglio, e non ne rido. Che cosa fa portare alle stelle — è la parola — la cagnetta Laika? Il suo essere inerme, il destino straordinario di cui è inconscia, la sua probabile condanna a morte, la grazia che troa presso ogni animo ben nato l'incoscienza di una bestia, e l'essere poi questa ta prediletta delle bestie, il cane, l'amico dell'uomo. I porcellini d'India, i conigli, i topi non trovano questa grazia. Ma così stanno le cose, e comprendo benissimo l'animo di chi si impietosisce, anche se quest'anima pietosa può arriore a chiedere quasi candidamente (l'ho sentita io): «ma perché non ci han messo dentro un uomo, dico di quelli condannati all'ergastolo?». Benedetto candore! Vien da pensare a quella regina che non fremeeo allo sterminio degli Ugonotti e soenoiò all'odore delle rose. Bene, dico: chi ha pietà per quella bestiola che è stata messa a girare nell'immenità astrale, è degno della massima comprensione. Ma andare al di là del moto umanamente spontaneo della pietà non è giusto.

«Umano sei, non giusto», distingueo assai bene il oecchio poeta Parini. Ora mi pare che l'amico Montale, poeta d'oggi, e anche uomo di ottimo cuore e amico dei cani, abbia toccato, o sfiorato, il punto esatto della questione. C'è differenza tra il sacrificio di un uomo e quello di una bestia, ancorché questa possa sembrare una differenza odiosa, una prepotenza della specie.

C'è differenza, e negarla è bestemmia. La morte di un animale è, un filo, che si spezza, per sempre (e perciò può anche commuovere di più), quella di un uomo non è mai oera morte, perché la oita «continua dopo di lui, contiene anche lui, lo assorbe e in qualche modo lo giustifica». Ciò che è proprio dell'uomo è il suo essere storico, e perciò la sua morte è oicenda che tocca la filosofia o la religione. Una bestia non ha storia. Il sacrificio di un uomo è il sacrificio di un anello della nostra catena spirituale e morale, quello di una bestia è un accenno pioo di significato (tranne che nella nostra sfera sentimentale).

Compassione, dunque, affetto, non idolatria. E quando Laika sarà ridiscesa oioa (mentre scricchiamo, c'è ancora questa tenera speranza), buoni pasti e carezze, cioè quello ch'essa chiede ed è capace d'intendere, non medaglie. Sarebbe strano compatrio come oitima inconscia e premiarla con una medaglia o altro attestato morale, come eroina consapevole.

Ma io penso che forse tutto questo palpitare (umano, dico, umanissimo) per la cagnetta Laika altro non rappresenti che quell'inquietudine che in questi giorni sbalorditi ci ha occupato la mente: stiamo per superare i limiti del oietato, dell'impossibile, stiamo per renderci familiari i prodotti della più sfrenata fantasticheria, ed ecco ancora una macchina, ancora è una bestia, non ancora è l'uomo, un nostro simile, a prendere il primo contatto con l'immenso igoato. Quando sarà l'uomo il nuovo argonauta, quando eroe sarà l'uomo, quando lascerà a rotare intorno al nostro mondo, in quello spaventoso silenzio, sarà uno che ha lasciato a terra moglie e figli, allora l'equilibrio sarà ristabilito, allora sarà il suo oolto, l'incomparabile oolto umano, a riempire le pagine delle gazzette.

Franco Antonicelli

DI CHE VIVIAMO DI CHE MORIAMO

*Un radiodramma a due personaggi,
marito e moglie, di Herbert Eisenreich*

Il contenuto di questo radiodramma Herbert Eisenreich — prima medaglia al Prix Italia 1957 — potrebbe fornire una prova indiretta della prosperità economica di cui gode presentemente la Germania Occidentale; se tale verità avesse ancora bisogno di un supplemento di dimostrazione. Difatti la patetica vicenda che il lavoro accoglie s'incarna sul problema dei rischi che il benessere materiale comporta; ed è problema che viene in primo piano, legittimamente,

sabato ore 22
progr. nazionale

solo nei paesi ricchi. Altrove, esso si rifà a una cerchia sociale troppo ristretta per figurare generalmente plausibile. Mentre in Germania — come da tempo in America — risolto il problema della piena occupazione, può sorgere non oziosamente il quesito: se il lavoro umano sia un fine o un mezzo e se l'attività economica, portata oltre

un limite ragionevole — l'autore dice «naturale» — non rischi appunto di creare una pericolosa confusione tra i fini e i mezzi, con esiti spirituali e sentimentali disastrosi.

Tale il caso della coppia che affaccia il suo dramma dal quadro di questa scena tedesca a due personaggi: un marito, una moglie. Premessa remota, sotterrata dalla coscienza nell'incoscio, l'ultimo dopoguerra; quando ogni struttura sociale ed economica sembrava disfatta per sempre, e gli uomini di ogni età e di qualunque passato razzavano tra le rovine come animali da cortile in cerca di carbone e patate. Allora l'unico scopo era sopravvivere, comunque. Poi, il graduale assestamento, la rinascita. L'uomo diventa agente pubblicitario, il mestiere gli piace, è abile e fortunato, fa denaro. La moglie che gli era già accanto nel fondo del pozzo, risale grado a grado con lui. Ma lo vede mutare. Man mano che il successo gli arride, sempre più fanaticamente il lavoro lo assorbe, la competizione tecnico-economica esclude dalla sfera dei suoi interessi, del suo tempo, la famiglia, il piacere disinteressato, la gioia di vivere.



Herbert Eisenreich

Negli anni della miseria, questa avversaria visibile, concreta, li stringeva l'uno all'altra, in un'alleanza che faceva di loro una autentica coppia. Ora, nell'agiatezza, la donna sente di non essere più necessaria al marito. Egli viene, va, conclude affari, porta denaro, regala, sorride, bacia; ma la donna si sente esclusa dal suo giro vitale. E

nel suo animo si crea un vuoto, un'infelicità. Tenta di riempirlo a più riprese, cerca di spiegarsi al marito, ma il dialogo è diventato impossibile, non c'è tempo, ci sono gli appuntamenti, gli affari, l'ambizione, il denaro. Forse, a cacciare avanti l'uomo su quella strada, stanno inconfessati il ricordo e il terrore della povertà e della fame. Comunque, pian piano l'unione va in pezzi, il matrimonio diventa una formula sociale.

Ma torna l'avversità; nonostante il lavoro febbrile, l'agitazione, l'impegno, l'uomo è senza lavoro, tocca di nuovo il fondo. Qui invoca la solidarietà della moglie, perché gli stia accanto e lo aiuti a risalire ancora una volta. Ed essa si avvede che ciò non le è più possibile. Con parole toccanti, lo racconta al marito, facendogli la storia che abbiamo riassunto. Da cui trapela, al di là della situazione particolare che l'ha ingenerata, la fatale usura delle coppie «affiatate», che non vivono problematicamente la loro unione. Gli occhi che vedono troppo spesso ogni giorno, e che finiscono col non vedere più. L'abitudine che spegne la meraviglia, il prodigio. Le parole, gli atti, i modi di essere. Affiochiti, resi inespertissimi dalla consuetudine, come strumenti spuntati. Talché, quando uno dei due termini del rapporto si risveglierà a una esigenza più profonda e autentica, non è più possibile appagarla in quell'ambito. Al termine del nostro radiodramma, il marito supplica la donna perché voglia ricominciare da zero, come se nulla fosse accaduto tra loro. Ma un tale recupero si svela impossibile. La lavagna è piena di segni, e una spugna buona per cancellarli non è stata ancora inventata. Essi rimarranno insieme — ci sono i figli — e si aiuteranno come possono. Ma ciò che è perduto è perduto per sempre. E il loro problema figura, in definitiva, insolubile.

Dal prossimo numero:

I GIGANTI della SCENA

dal prossimo numero sul

RADIOCORRIERE

ANNA MARISA RECUPITO

inizierà la pubblicazione della vita dei più grandi artisti del Teatro di prosa e del Teatro lirico nell'Ottocento.

Adelaide Ristori e Francesco Tamagno, Gustavo Modena e Maria Molibrán, Tommaso Salvini ed Enrico Caruso ed altri «giganti della scena» rivivranno in queste pagine i trionfi e le ansie delle loro luminose carriere. Ogni «vita» sarà condensata in due puntate.

Aprirà la serie dei «Giganti della scena» l'attrice dinanzi alla quale si inchinarono potenti di tutta Europa:

ADELAIDE RISTORI



IL GALANTUOMO PER TRANSAZIONE

Tra gli interpreti principali della commedia: Antonio Battistella, Ivo Garrani, Lauro Gazzolo, Camillo Pilotto

Il Conte Giovanni Giraud (1776-1834), commediografo e poeta, si raccomanda — in grazia di un aneddoto — ai fasti del patriottismo nazionale: sembra che Napoleone Bonaparte, incontratosi con lui a Lione in uno dei Cento giorni del suo secondo impero, grandemente lo accarezzasse e lodasse, pronunciando tuttavia il suo nome alla francese, Girò; mentre con fermezza garbata il Nostro insisteva a suggerirgli la lezione italiana, Giraud; talché, ostinandosi l'uno a sbagliare e l'altro a correggere, il Despota voisse le spalle al Cittadino e indispettito si allontanò. Oggi che il vento nazionalista spiri — ci auguriamo — con minor violenza, potremmo convenire

con Napoleone che la pronuncia più adatta era, nella fattispecie, quella francese. Se poi, ammessa la veridicità dell'episodio, esso debba ascrivarsi al patriottismo del Nostro o al suo cattivo carattere, non è dato saperlo. Certo è che il Giraud, duellante in giovinezza, gaudente, festaiolo, epigrammista mordace, ebbe la lingua tanto avvelenata che la Contessa D'Aibany dovette escluderlo dal suo salotto per maldicenza recidiva. E, per aggiungere qualche linea al disegno di cotesto carattere sgozzato, campeggiante in bella evidenza sul fondo della moritura Roms papale, diremo che egli fu conservatore e liberale, volontario del papa contro i giacobini invasori e asser-

tore dei diritti dell'uomo, speculatore fallito e commediografo fortunatissimo; e che, per sigillare con bella coerenza la sua avventura, morì in estrema miseria a Napoli, ospite in una casa di religiosi.

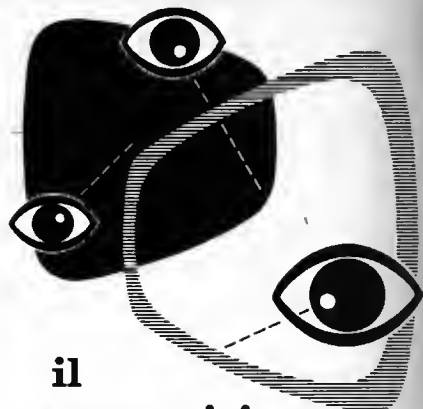
Egli si era proposto di ritrarre al vivo sulla scena la società del suo tempo, ispirandosi unicamente alla « natura », alla « verità », mentre sul teatro scorrevano le melensaggini dei suoi colleghi autori, « raccontati che si leggono e non si vedono ». Non per nulla i francesi erano passati da Roma, portando un po' di Europa entro quella cinta di mura che fino allora aveva fermato la storia. Ma il Giraud non aveva ingegno né carattere bastanti a rompere la convenzione letteraria delle Arcadi romane, oé la classe sociale cui s'ispirava — borghesia e nobiltà — gli potevano fornire materia adatta a conquistare il realismo. Per attingerlo, sarebbe occorso sprofondare nell'imo di quella plebe istintiva e fantastica che brulica nei drammatici sonetti del Belli, come indica il Vigolo nel suo bellissimo saggio. Manca nelle commedie del Giraud, il movimento, la vita: son caratteri, portati di peso nell'azione, immobilitabili se non per bruschi capovolgimenti dall'esterno, privi di intime contraddizioni, di sviluppo, di vita. Ma tant'è: così come sono, hanno deliziato generazioni, grazie alla spigliatezza del dialogo, alla abile costruzione dell'intreccio, alla vivacità degli effetti comici e farseschi.

Il carattere che dà il titolo alla commedia che presentiamo appartiene a un lacedemone del galantissimo, a un Pietro Micca della legalità: giusto di nome e giustissimo di fama. Senonché, costui è pure abilissimo a distinguere tra giustizia astratta e giustizia concreta, tra onestà selvaggia e onestà sociale; conosce la differenza che passa tra il galantuomo greggio e quello civilizzato. Ed è tanto fanatico della giustizia che per renderla a un amico, a un parente o meglio ancora a se stesso, sarebbe capace di scovarla sotterra. Figuratevi un dabbenuomo di questa fatta chiamato ad arbitrare una controversia economica dove siano in gioco gli interessi di due che pretendono entrambi alla mano di sua figlia. Ma la trama si arricchisce di altri fili che meritano di esser goduti scoprendoli. Basti dire che al termine si conclude che il nostro Don Giusto non è propriamente un briccone: poiché i bricconi ingannano gli altri soltanto ed egli cerca di ingannare anche se stesso; ma quel misto di impostura, di ipocrisia, di astuzia e di dabbenaggine che forma appunto il « galantuomo per transazione ».

Fabio Borrelli



Camillo Pilotto (Il signor don Giusto Pencola)



il campo visivo

Coi televisori CGE si vede bene anche da posizioni molto laterali allo schermo. Una così ampia visuale si deve alla curvatura del cristallo di protezione, che ha consentito di portare avanti il cinescopio, pure curvo, e di sfruttare tutta la superficie dello schermo. Buona visione, dunque, anche in locali con poca profondità!

MAGNIFICA DEFINIZIONE DELL'IMMAGINE

INCEMBO RIOTTO
NUOVA ACUSTICA



17 pollici L. 159.000
21 pollici L. 199.000
24 pollici L. 249.000
(schermo gigante)

SERIE 1980

CGE

radio • televisione

martedì ore 21
progr. nazionale

INTELLIGENTI FORMICONI PIÙ SAGGI DEGLI UOMINI

Nella spassosa commedia i laboriosi imenotteri tentano invano di insegnare al mondo il sistema per vivere in pace e serenità

Come avviene quasi ogni anno, anche nell'estate del 1952 Ernesto Calindri, con il suo inseparabile e insostituibile impresario Aldo Cappellina, andò a Londra per scoprire qualche novità e passando da un teatro all'altro entrò in quello dove recitavano il famoso Alec Guinness e la non meno celebre Diana Churchill: la commedia era dell'americano Sam Spewack, e l'azione si svolgeva sotto le radici di un antico sicomoro, i personaggi essendo tutte formiche. I londinesi se la godevano un mondo e le repliche si susseguivano a ritmo impressionante. Calindri si innamorò del copione e se lo accaparrò tornando preso in Italia dove si diede con gran fervore allo studio dei laboriosi imenotteri.

Messa finalmente in scena, la commedia piacque moltissimo ma non suscitò l'interesse — come dire? — polemico che aveva destato in Inghilterra. Il pubblico italiano si divertì alla sapora storiella recitata a meraviglia da Calindri e da Lisa Pola (gli stessi interpreti impegnati ora nella riduzione radiofonica della commedia), ma pochi di essi ne intesero la sottile e delicata ironia velata nelle figure della formica regina e del suo principe con-

sorte: particolare, questo, che non era sfuggito, naturalmente, agli inglesi.

Con questa osservazione vorremmo invitare i radioascoltatori a tener presente tutte le intenzioni dell'autore che non sono soltanto quelle di animare un copione amena con la brillantezza d'un dialogo sorridente e di tirare, per mezzo delle formiche, la morale agli uomini, ma anche di spargere i sali di una delicata satira.

Sotto l'albero del sicomoro

mercoledì ore 21,20
terzo programma

apparirà così una commedia piacevole ma soprattutto intelligente, come già può in parte testimoniare l'ingegnosa trama che ora riferiamo.

In una rigogliosa colonia di formiconi, governata da una saggia e graziosa regina, vive uno scienziato (formica, naturalmente) che ha dato ai suoi confratelli, grazie alla fertilità del proprio ingegno e del proprio acume di osservatore, tutte le comodità e tutti i mezzi del vivere civile conosciuti dagli uomini. Ci sono il telefono, la radio, le macchine calcola-

trici; c'è persino, per esprimersi e comprendersi, un linguaggio fatto di parole e non più, come un tempo, di numeri. E c'è il D.D.T. con cui si vincono, in guerra, i nemici (probabilmente, se la commedia fosse stata scritta in queste ultime settimane, ci sarebbero persino i missili ed i razzi interplanetari). Mancano solo — e lo scienziato, che ha studiato, lo sa — i sentimenti: l'amore. Ebbene, la docta formica inventa anche l'amore. Avviene così che la regina, istituendo la monogamia, prende in marito l'insigne luminare il quale diventa pertanto principe consorte.

Nella vita della fiorente colonia non manca tuttavia l'opposizione, rappresentata in special modo dal capo dell'ufficio statistiche, un vecchio conservatore addetto alla conta delle uova di volta in volta depositate dalla prolifica regina, e dal generale capo dell'esercito, la cui strategia non serve più a nulla e che viene perciò, col contenuto dei gradi di maresciallo, nominato ambasciatore presso una «nazione» di formiche vicine.

Ma lo slancio progressista dei cari formiconi, sempre grazie al vulcanico cervello del principe consorte, non si esaurisce. Si scopre infatti il mod-

per non far più guerre: basta fornire le proprie stesse armi offensive e difensive al nemico. Non come fanno gli umani che prima sconfiggono gli avversari e poi li aiutano a risollevarsi; no: bisogna aiutare il nemico durante, anzi addirittura prima del conflitto. La conquista è troppo bella perché lo scienziato non senta il bisogno di farla conoscere a quegli incorreggibili tipi che sono gli uomini. Egli parte perciò in missione a bordo di un cane barbone, convenientemente istruito, alla volta della Casa Bianca; e parla al Presidente, il quale ode sì una voce (che

il formicone amplifica per mezzo di uno speciale dispositivo) ma non vede nessuno all'infuori del cane: crede d'avere le travergole e si ritira preoccupato senza più nulla ascoltare.

La missione è fallita: gli uomini — è evidente l'allusione — non sanno intendere. Il formicone principe consorte torna sotto l'antico sicomoro (e vi torna a piedi perché il cane barbone, attratto dalle grazie di una barboncina, lo ha piantato in asso), dove in santa pace si appresta a morire con Sua Maestà.

Carlo Maria Fenu



Samuel Spewack con la moglie Bella a New York

«LA RINASCENZA CELTICA»

Omaggio a Lady Gregory

Accanto alle solenni, simboliche commedie di Yeats, Lady Gregory porta nelle sue brevissime opere la fresca testimonianza della vita irlandese d'ogni giorno. L'atto unico «Hyacinth Halvey», è un significativo esempio del teatro della Gregory

mente una vocazione naturale a trarre costei dalla umilia operosità di una assistente di palcoscenico, per farne una delle forze più nuove e vive dell'Abbey Theatre, il teatro di Dublino che al principio del nostro secolo vide il grande rinnovamento del dramma irlandese. Accanto alla solenni commedie simboliche di Yeats, alla severa mistica tragedia di Synge, Lady Gregory porta nelle sue brevissime commedie una testimonianza freschissima della vita irlandese quotidiana: sono commedie che per movimento e svelto intrico di casi s'accostano alla farsa, e lineari, semplicissime tragedie; ma in ogni caso Lady Gregory con mirata disinvoltura costruisce un robusto intrico di voci, di figure, rette da un ritmo nitidissimo.

Alba di Luna (che verrà messa in onda in una prossima trasmissione) ha la tensione intima, l'aspirazione della tragedia: ma questa qualità non nasce da gesti o violenze verbali; anzi il dramma si riduce ad un dialogo semplicissimo, di due voci apparentemente comuni e senza fantasia: un poliziotto posto a guardia di un passaggio vicino al fiume, per il quale il ribelle potrebbe raggiungere i suoi amici

e porsi in salvo; ed un povero, spaurito ma malizioso cantastorie. Costui altro non è che il ribelle, travestito: e il poliziotto alla fine lo riconosce: ma non lo arresta: nell'ardore giovane del fuorilegge riconosce un sentimento che fu della sua giovinezza; le canzoni del ribelle lo hanno turbato; e lui, l'uomo d'ordine, ottuso e un poco stanco d'una vita senza gloriose illusioni, lo lascia fuggire.

Hyacinth Halvey tiene della farsa: e in un genere tanto infido e povero Lady Gregory rivela le qualità più pure del suo stile secco, ed un alto senso del comico che non nasce dall'incidente casuale ma dal movimento stesso della vita, disordinata e felice. Halvey è un giovane moderatamente incline al lavoro che giunge in un paesetto d'Irlanda munito di quantità smisurata di eloquenti lettere di presentazione, raccomandazioni, attestati, garanzie. Certo, dicono i semplici paesani sgomenti, costui deve essere un prodigio, un'anima santa, un esempio, soprattutto, un esempio per le classi rurali. Halvey è minacciato da un sinistro destino di rispettabilità, di decoro, di esemplarità: ed egli si ribella. E per rovinarsi la reputazione si prova a violare la legge. Ruba

un montone appeso fuori di una macelleria; ma quella è carne avulsa, e grazie al furto di Hyacinth quel poveruomo del beccale esce indenne da una severa e sospettosa ispezione del sergente di polizia: riconoscenza e stima crescono attorno allo sventurato Hyacinth. Halvey ruba in chiesa, entrando in quella da una finestra spalancata, e rompendo la cassetta delle elemosine; ma dona il moltiplo ad un giovanotto sventurato che gli ha dato l'idea del colpo; costui è preso, trovato in possesso di monete soappette, accusato a torto; Halvey, pregustando l'imminente rovina, si interpone: lui, lui solo e non quel povero giovane ha rubato in chiesa. «Ma non capite? — grida il beccale che Halvey ha scampato a rovina — per salvare questo buono a nulla, egli è pronto a confessare una colpa non sua!... Halvey con affettuosa, adorante brutalità, è collocato su una sorta di trono e portato attorno per il borgo, a edificazione delle classi rurali.

Lady Gregory ebbe a dire che la commedia è più difficile della tragedia, perché in questa la conclusione è già predeterminata dalla volontà del fatto: ma nella commedia il personaggio ha vita indipendente, fa da sé, e l'autore può solo corrergli dietro; Halvey ha questa sorta di vitalità, infantile, atoida e un poco furfantasca: una figura piena di capricciova vitalità, imprevedibile, insieme popolana e piena di stile.

Giorgio Manganelli

Lady Augusta Gregory

o scrisse Lady Gregory — divenni scrittrice di commedie per caso, senza che nessuno se ne accorgesse, neppure io: lavoravo con Yeats, con Moore e gli altri al Abbey Theatre: e qualche volta mi accadeva di suggerire una battuta, o di aiutare a imbastire un dialogo, o di preparare il canovaccio per una scena o un atto ancora da scrivere. A questo modo imparai una quantità di cose che neppure immaginavo... Quando qualcuno ricorderà il mio nome — scrisse Yeats — dovrà ricordare insieme anche il nome di Synge e di Lady Gregory». E anche: «Non sospettavo il genio di Lady Gregory; ma ora non ho dubbi: nelle sue brevi commedie, piene di grazia e di stile, Lady Gregory rivela un talento naturale e di primo ordine». Fu vera-

venedì ore 21,20 - terzo progr.

UN AVARO RELATIVO fra egoisti assoluti

Ragioniamo. Arpagone corre sul filo dell'incoerenza. E non tanto per colpa — che, poeticamente, potrebbe essere un merito — di Molière e della gran commedia che vi scrisse attorno, quanto per la natura intrinseca dell'avarizia stessa. A rigor di termini, un avaro in commedia, un carattere cioè che si deve per forza prodigare se vuole definirsi, è possibile unicamente a prezzo di distruggersi o, quanto meno, di contraddirsi.

Fortunatamente la logica non è mai riuscita a uccidere la poesia. Semmai, è sempre accaduto il contrario. Diversamente, dovremmo concludere che Arpagone, e particolarmente come lo dipinge Molière, usurpa la sua fama.

Egli ha sei persone di servizio, tiene palazzo aperto, mantiene cavalli e carrozza, porta diamanti alle dita, offre pranzi e impresta la propria pariglia. E' mai possibile? Ma c'è di peggio. La vedovanza, riducendo a una bocca di meno la famiglia, dovrebbe essere, per l'avar, una condizione fortunata. Viceversa, Arpagone progetta di ammogliarsi con una giovinetta addirittura nullatenente. E' un avaro innamorato. Ora, se esiste al mondo un sentimento altruistico dispersivo, prodigo, questo è l'amore. E' ammissibile accordare l'amore con l'avarizia? Fa tutto ciò avaramente e come! D'accordo; però, questa non è ancora l'avarizia tout-court. Possiamo dire che egli è un avaro complicato e contraddetto dalla propria posizione sociale.

Ma l'avar assoluto è un'altra cosa. Mi immagino che l'avar assoluto dovrebbe, prima di tutto, cominciare a risparmiare se stesso: la propria energia, i propri movimenti, gli atti respiratori, i battiti cardiaci, le funzioni vegetative, le parole, la punteggiatura, la voce,

i pensieri: spendere il minimo della propria vita per non morire, e cercare di risparmiare anche su quel minimo. La suprema vetta, la condizione ideale dell'avarizia, intesa come imperativo categorico, sarebbe, forse, soltanto uno stato di perpetua immobilità e sonnolenza, sufficiente a coltivare un pensiero solo: l'inerzia, insomma. A fil di logica, l'avarizia totale, la avarizia metafisica non è meno teatralizzabile. Essa non potrebbe nemmeno celebrare — e cioè consumare — la soddisfazione di se stessa. Non c'è rimedio, si tratta di una passione che va oggettivata. Soltanto limitandola essa è rappresentabile. E' curioso come Goldoni si fosse reso conto di questa contraddizione e tentasse, a dire il vero alquanto maldestramente, un paio di volte di aggettivare l'avar; fra l'altro con quell'Aunro fastoso che avrebbe potuto essere un'originalissima trovata e che risultò soltanto un copione impacciata.

L'avar di Molière è innegabilmente un avaro che si spreca. Si spreca per modellare la propria avarizia, si spreca per disperarsi, nella solenne enormità del monologo che chiude il quarto atto, quando scopre che gli hanno rubato la cassetta del suo tesoro, seppellita in giardino come fece nell'*Aulularia* l'Euclione plautino, ma si spreca. Dunque, un avaro relativo. Ma un avaro relativo in una commedia di egoisti assoluti: dove un personaggio vale l'altro e i figli sono degni del padre; desiderosi della sua morte, ingannatori, calunniatori,

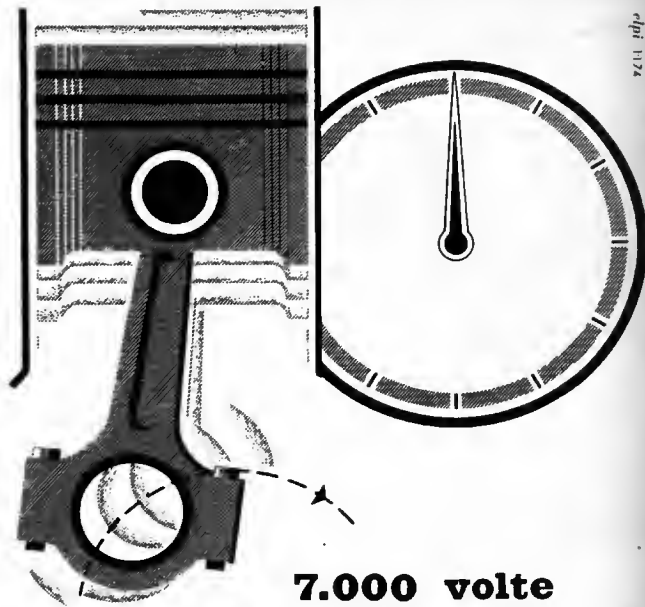
Carlo Terron

(segue a pag. 43)

venerdì ore 21 - televisione



Sergio Tolano (Arpagone)



**7.000 volte
al minuto...**

A un regime medio di 3500 giri, ogni cilindro viene percorso dal pistone 7000 volte in un minuto. Se non sono ben protette da un olio particolarmente resistente all'attrito, dovuto alle elevate pressioni e allo strisciamento, le parti vitali del motore alla lunga risentono di questo sforzo poderoso. E ci sono insidie altrettanto pericolose, che un buon lubrificante deve combattere: la corrosione e gli sbalzi di temperatura.

Affidatevi a un olio speciale, come lo Shell X-100 Motor Oil Multigrade, che vince la corrosione e protegge il motore a qualsiasi temperatura.



- facilita l'avviamento
- protegge il motore
- vince la corrosione
- fa risparmiare carburante

un solo olio per tutto l'anno



Un pallone-sonda od ottimismo quot

La radio e la televisione hanno dato molte notizie dell'Anno Geofisico e delle sue più recenti, clamorose manifestazioni: il lancio dei due satelliti artificiali. Abbiamo pertanto chiesto alla cortesia del nostro Presidente, professor Antonio Carrelli, Direttore dell'Istituto di Fisica dell'Università di Napoli, Accademico dei Lincei, un articolo illustrativo di questi avvenimenti fondamentali nello sviluppo della scienza: e siamo lieti di offrirlo all'attenzione dei nostri lettori.

Dal primo luglio di quest'anno e per tutto il 1958 un numero grandissimo di laboratori situati nei più svariati punti della Terra, in alte e basse latitudini, ai più diversi livelli, cui si aggiungono navi periferiche oceaniche, lancio di palloni sonda ed infine di razzi, indagheranno con continuità le più svariate manifestazioni fisiche che avvengono nel nostro globo: e così l'Anno Geofisico avrà la sua piena attuazione.

Questa grandissima operazione che interessa profondamente gli istituti di ricerca di tutti i vari paesi civili, e che si realizza con ingenti spese, ha un profondo significato, ed una ragione che pienamente la giustifica. Lo sforzo grandioso, che così si compie, non mancherà di dare risultati importanti per la Scienza pura; ma d'altra parte vi saranno anche risultati pratici, perché una conoscenza molto più profonda delle manifestazioni fisiche che si svolgono sul nostro pianeta potrà dare contributi notevoli alle ricerche sulla navigazione aerea, sulla costituzione del sottosuolo, sulle variazioni climatiche e così via.

Parlando dunque dell'Anno Geofisico è da rispondere in primo luogo ad una domanda che si presenta spontanea: qual è la necessità di un'organizzazione internazionale così notevole, cui partecipa praticamente tutto il mondo? Le misure e le ricerche che si compiono in questi diciotto mesi sono, come già accennato, numerosissime, e si riferiscono ai vari fenomeni fisici che si riscontrano sulla Terra.

Vi sono due ragioni fondamentali che spingono a questo tipo caratteristico di ricerca collettiva e contemporanea: la Fisica con i suoi progressi è riuscita ad ottenere l'interpretazione di un grandissimo numero di fenomeni; (e si potrebbe portare, a questo proposito, un notevole numero di esempi); è stato possibile interpretare il fenomeno della scarica elettrica; si può ancora dire che è ben chiaro fin nei suoi più

minuti particolari il processo di propagazione delle radiazioni luminose; e così si potrebbe continuare con una lunga enumerazione. Rimane però un elemento caratteristico connesso a tutti questi processi; essi sono stati analizzati e riprodotti in laboratorio, e cioè è l'uomo che fissa e stabilisce le condizioni nelle quali si svolge l'esperienza. E' bene riflettere su questo punto fondamentale perché, come si comprende, si è in tal modo in una posizione ben sicura rispetto ad ogni critica, perché sono state sempre, per quanto possibile, chiaramente fissate le condizioni nelle quali si sviluppa la sperimentazione. Quando invece si considerano i fenomeni non derivanti da processi biologici, e che si svolgono alla superficie della Terra, si deve «a priori» affermare che si tratta di fenomeni fisici, e quindi, come tali, si è teoricamente in grado di poterli perfettamente interpretare, perché riportabili a processi a noi noti. Ma esistono due grandi differenze che non permettono di considerare chiusa, con la precedente osservazione, ogni ricerca geofisica specifica. In primo luogo noi osserviamo la manifestazione geofisica, e cioè un determinato fenomeno fisico che si svolge sulla Terra, ma non siamo in grado, almeno nei casi più generali, di poter produrre artificialmente lo stesso fenomeno (basti pensare ad un uragano o ad un terremoto). Un'altra grave differenza consiste nel fatto che mentre le manifestazioni fisiche che si studiano sono ottenute in laboratorio, e quindi in un ambiente limitato ed in scala ridotta, le manifestazioni della Geofisica sono molto spesso manifestazioni che si svolgono su scale molto grandi. E qui nascono appunto questioni che richiedono analisi molto accurate, anche perché molto spesso la estrapolazione su scala terrestre, od anche ultraterrestre, di fenomeni studiati in laboratorio può portare a complicazioni che ne alterano profondamente l'andamento. Sia considerato per esempio il campo magnetico. E' evidente che su scala di laboratorio è manifestazione molto ben conosciuta; si è in grado di fornire le indicazioni più precise relativamente alle proprietà di questo campo. Ma è anche ben noto a tutti che la Terra si comporta nel suo insieme come un magnete; per un lungo periodo della storia della navigazione la presenza di questo campo magnetico è stata di grandissima importanza, perché ha permesso l'uso della bussola. In tempi più recenti vi sono sistemi diversi che permettono di stabilire sia in acqua sia in aria la direzione di rotazione dell'asse terrestre, e quindi il Nord.

L'ANNO GEO

Un avvenimento di eccezionale

Ora per quanto ben noto, la natura del campo magnetico in Fisica, l'origine di questo campo specifico terrestre è oltremodo oscura. Nello studio continuo delle sue particolarità si è potuto accertare, tra l'altro, che questo campo magnetico presenta variazioni e che queste, durante qualche periodo, sono molto notevoli. Ed è venuto così alla luce che le grandi manifestazioni anormali nel campo magnetico terrestre sono direttamente dipendenti da manifestazioni che hanno la loro origine su! Sole; quando cioè sulla superficie solare, nell'insieme incandescente del gas di quella atmosfera, si scatenano tempeste, si hanno tempeste magnetiche terrestri, le quali giungono da noi con un certo ritardo. Già questo cenno dimostra come sia interessante approfondire questi studi. Ma ciò non basta. Si è ancora osservato che altre manifestazioni sono connesse con le tempeste magnetiche. E' noto ormai da parecchi anni che l'alta atmosfera, e cioè quella zona limite che confina con lo spazio interplanetario, presenta uno strato altamente conduttore dell'elettricità. Questa conduzione è dipendente dalla presenza in quello strato di particelle materiali che portano una carica elettrica e sono detti *ioni*. Quest'altissima zona dell'atmosfera, dove la conducibilità è notevole, dove cioè si trovano in maggiore concentrazione gli ioni, è detta appunto *ionosfera*.

Lo studio di questa zona, la sua struttura, la sua altezza e la variabilità che essa presenta potrebbe sembrare a prima vista interessante solo sotto un riguardo puramente scientifico; ma deve invece ricordarsi che la trasmissione dei segnali radio a grandissima distanza — mediante le così dette onde corte — permettono una comunicazione continua di tutte le parti del mondo — può ottenersi appunto con tali onde solo perché esiste la *ionosfera*, che fa da superficie riflettente per tali onde. Ora le varie proprietà della *ionosfera* da cui dipende la trasmissibilità dei segnali radio a grandissima distanza, sono legate a cause molteplici che non sono perfettamente e sicuramente fissate, ma dipendono essenzialmente dall'andamento del campo magnetico terrestre. Quando questo è perturbato da tempeste, è alterata ed in maniera molte volte decisiva la proprietà della *ionosfera* di riflettere i segnali, da cui dipende la possibilità di ricezione radio a grande distanza. Come si vede da questo esempio, una ricerca intesa ad ottenere una maggiore comprensione di queste manifestazioni, può ottenersi quando il particolare problema che qui si considera — e cioè campo magnetico terrestre e sue variazioni specialmente quelle relative a tempeste magnetiche e la loro connessione con i fenomeni solari — sia studiato in relazione anche a tutte le altre manifestazioni che sono con esso attinenti, o che almeno si ritiene per varie ragioni che siano con esso connesse.

I raggi cosmici

Uno studio di manifestazioni geofisiche che vuole essere conclusivo ed anche raccogliere dati più disparati per ottenere luce su fenomeni che si presentano molto complessi deve, per quanto è possibile, essere completo. Quindi è opportuno che ci siano numerosi ricercatori ognuno nel suo proprio campo e nella sua specialità, i quali dalle misure fatte contemporaneamente nei punti più svariati della Terra, diano la possibilità di approfondire meglio un determinato problema, cercando per risolverlo di studiarlo da tutti i più di-

versi aspetti. Questo esempio, sul quale ci siamo un po' più dilungati (perché le relazioni strettissime con le manifestazioni radio) giustifica come si vede pienamente le ragioni che hanno portato all'organizzazione di un Anno Geofisico per lo studio contemporaneo delle varie manifestazioni, e la raccolta dei dati relativi. Gli esempi che abbiamo ancora un po' la situazione, possono essere tratti dai campi più svariati. Il Sole manda sulla Terra una quantità di calore, che rappresenta come si comprende, un dato di estremo significato, per l'economia energetica della Terra. In primo luogo è necessario misurare qual è il valore di questa quantità di calore e stabilire se in essa vi sono variazioni. Durante l'Anno Geofisico sarà dunque appositamente misurata la quantità d'energia che per ogni secondo e per ogni centimetro quadrato il Sole manda sulla Terra. Questa quantità d'energia, che arriva al limite superiore dell'atmosfera, ci giunge sotto forma di radiazioni. Ma non tutte queste radiazioni possono attraversare l'intera atmosfera terrestre; alcune di esse sono assorbite negli strati superiori, e quindi possono in questo strato produrre azioni chimiche e precisamente possono trasformare l'ossigeno in ozono. Dunque le radiazioni ultraviolette sono fermate negli strati più alti, mentre negli strati più bassi l'anidride carbonica e il vapor d'acqua assorbono le radiazioni ultrarosse e cioè quelle calorifiche. Questo assorbimento è molto importante perché produce un aumento di temperatura media dell'atmosfera. Tale dato, che è fondamentale per la possibilità di vita sul nostro globo, è dunque strettamente connesso con le per-



Un pallone-sonda al momento del lancio

FISICO INTERNAZIONALE

portata nella storia della scienza e del progresso umano

centuali di questi gas. E queste percentuali sono costanti o variabili? E se variabili, per quali cause? E' variabile o costante la percentuale di ozono negli alti strati dell'atmosfera? E' variabile o costante la costante solare e cioè la quantità d'energia solare che arriva normalmente in un secondo su di un cmq. ai limiti dell'atmosfera? E se vi sono variazioni da quali altri parametri dipendono? E' chiaro che questi problemi possono essere affrontati con speranza di successo concreto solo quando si fanno misure contemporanee di tutte le grandezze, che non in modo sicuro ma per analogia o anche per qualche accenno, si considerano collegate le une con le altre. Dunque, durante un anno geofisico le misure più diverse, relativamente dalle manifestazioni che sono sotto studio, si presentano come necessarie. Ma non basta soltanto la misura di una qualunque grandezza a livello del mare, sono essenziali misure a grandissime altezze, che in questi studi e analisi devono essere molto rilevanti, e non ci si può assolutamente contentare di osservatori in alta montagna, ma si deve passare al lancio di palloni sonda, forniti di tutti gli apparecchi necessari perché si possano in tal modo raggiungere quote di decine di migliaia di chilometri.

Solo in tali condizioni può dirsi che si effettua un reale sondaggio nell'atmosfera. I lanci sono naturalmente organizzati su vasta scala e con un opportuno e organico piano, in modo che da essi si possa avere una conoscenza di molte caratteristiche dell'atmosfera a quote se non estremamente elevate almeno notevoli, e relativamente a zone di grande estensione. Le ricerche in tali alte regioni acquistano sempre più significato. Infatti, i grandi movimenti di aria che danno luogo alle manifestazioni dei venti, delle nuvole, ecc. sono movimenti limitati nella parte inferiore dell'atmosfera e precisamente nella troposfera, che può considerarsi di un'altezza in media di circa 11 km. Ma nella parte superiore, nella stratosfera, la composizione dell'aria è completamente diversa, la temperatura presenta un'altra variazione con l'altezza e i movimenti dell'aria hanno regolarità caratteristiche. Questa stratosfera è ancora enigmatica per noi; non può però disconoscere l'importanza che questi studi possono acquistare anche in pratica per la navigazione aerea. Tra i risultati più strani che sono stati acquisiti recentemente, e che ricercare ulteriori devono chiarire, è la presenza di correnti di venti perfettamente delimitate e dotate di grandissima velocità: dei «getti di vento». Questi risultati dimostrano quanto ancora è poco profonda la definitiva nostra conoscenza sui grandi movimenti nell'alta atmosfera.

D'altra parte, fin dalla più remota antichità l'uomo ha avuto un timore reverenziale del fulmine e del tuono. Queste manifestazioni fanno parte di quel ramo della Geofisica che riguarda l'elettricità atmosferica. I mezzi moderni di ricerca sono molto perfezionati, e così si è potuto accertare che dal cielo arriva continuamente sulla superficie terrestre una grandissima quantità di elettricità. Inoltre le manifestazioni di scarica fra le nubi durante i temporali mettono in gioco quantità d'energia che sono eccezionalmente grandi. Pur potendo misurare la conducibilità della aria, le sue variazioni, alcune delle cause che l'influenzano, non ancora è stato possibile giungere a una interpretazione soddisfacente delle ragioni profonde che producono questo continuo flusso elettrico sulla Terra. Una serie di ricerche contemporanee sui vari punti della superficie terrestre e in varie quo-



La cagnetta Laika, il primo essere vivente che, ospite dello Sputnik II, ha varcato gli spazi siderali

te, della durata di più di un anno, certamente contribuirà efficacemente alla risoluzione di questo problema.

Ancora di importanza grandissima, perché proprio al centro delle ricerche più significative della Fisica e della Astrofisica moderna e cioè dei problemi riguardanti le forze agenti fra le particelle elementari che costituiscono i nuclei, sono gli studi sui raggi cosmici. Questi raggi sono essenzialmente radiazioni corpuscolari dotate di un'energia estremamente elevata; tali particelle vengono da tutte le parti della volta celeste, e di qui la loro denominazione di raggi cosmici. Esse interagiscono con le particelle dell'aria nell'alta atmosfera e danno luogo a manifestazioni di eccezionale importanza. I raggi cosmici sono stati studiati e con grande successo, inviando palloni sonda a grandi altezze con opportune apparecchiature. In questi ultimi tempi progressi decisivi, con la scoperta di particelle elementari instabili prima sconosciute, sono stati ottenuti inviando palloni con lastre fotografiche, dotate di particolari proprietà. I risultati ottenuti presentano un tale interesse che si è pensato di costruire macchine acceleratrici in laboratori appunto per poter ottenere particelle che abbiano energia paragonabile a quella dei raggi cosmici, e che possano poi prodursi sotto il nostro controllo.

Miracoli della radiotecnica

Un punto fondamentale è quello di stabilire se questi raggi cosmici hanno variazioni nel tempo, e se presentano direzioni privilegiate di provenienza nello spazio, se abbiano infine particolarità che siano connesse più o meno con manifestazioni terrestri. Anche in questo caso soltanto un'organizzazione sul tipo di quella che si realizza in questo periodo permette se non la risoluzione, almeno un progresso notevole di

conoscenza di questo problema. Quando poi è possibile avere mezzi propulsivi particolarmente efficaci, si può lanciare un proiettile ad altezza ancora maggiore, che superi la stratosfera e che percorra tratti notevoli della ionosfera; se si giunge poi ad ottenere per esso una velocità che ha un particolare valore critico, esso lascia la Terra perché è capace di uscire dalla sua zona di attrazione; se non è possibile ottenere tale risultato e la velocità che s'impone è pure abbastanza notevole, si possono realizzare le condizioni per le quali questo proiettile, giunto molto in alto, al di là della stratosfera e ai confini della ionosfera, se non sfugge completamente alla forza attrattiva non ricade più, si pone cioè in rotazione intorno alla Terra costituendo così un satellite artificiale.

Naturalmente quando si vuol realizzare un lancio di questo tipo non è possibile attualmente con le sostanze combustibili attuali dare fin dall'inizio la velocità sufficiente alla produzione di un satellite, si procede a stadi successivi. Il generatore del satellite è dunque un sistema di razzi, precisamente nello «Sputnik» russo essi sono stati tre, e questi tre scoppio hanno gradatamente vinto la gravità terrestre e la resistenza dell'aria, in modo che il proiettile finale, quello che rappresenta la luna artificiale, raggiunge l'altezza opportuna per potersi comportare, con la velocità che ha potuto acquistare a quella altezza, come un satellite. Quando si dispone di combustibili più efficaci si può ancora aumentare la velocità iniziale e il peso del satellite; e così nel caso dello «Sputnik II» si è realizzato un lancio che ha appunto permesso di far raggiungere a un oggetto molto più pesante una quota più elevata.

I vantaggi che si hanno con questi risultati sono evidenti, il satellite di peso maggiore consente d'avere più spazio a

disposizione, e quindi di poter porre nell'interno un maggior numero di apparecchi o addirittura un essere vivente, compiendo così anche ricerche fisiologiche in esseri che si trovano in particolarissime condizioni.

La maggiore distanza aumenta le dimensioni della zona esplorata almeno per alcuni aspetti essenziali.

Naturalmente il satellite lanciato e ruotante deve dare segni della sua posizione, ed ecco che miracoli della recente radiotecnica permettono che in una sfera di 58 cm. di diametro può essere alloggiato un sistema il quale dà luogo con continuità all'emissione automatica di segnali radio con i quali è possibile seguire la traiettoria di esso. Non è noto se il satellite porta anche apparecchi che permettono la misura di altri dati fisici a quella altezza, che sono dell'ordine 800-900 km. Siamo dunque fuori dell'atmosfera propriamente detta. Ma privi come si è attualmente di dati più precisi si può dire qualche cosa sulle possibilità che esso offre alla Scienza perché già la determinazione pura e semplice della sua orbita darà modo di determinare e con notevole precisione l'andamento del campo gravitazionale nella immediata vicinanza della Terra e questo risultato è di notevole importanza scientifica. Il rallentamento del suo moto, il conseguente abbassamento di quota e infine la sua caduta sulla superficie terrestre daranno luogo a varie complesse manifestazioni che possono contribuire allo studio del comportamento delle proprietà e della struttura dell'alta atmosfera.

L'Anno Geofisico internazionale rappresenta dunque nella sua complessità una data di grande significato nella storia delle ricerche fisiche applicate al nostro pianeta.

prof. Antonio Carrelli
Direttore dell'Istituto di Fisica
dell'Università di Napoli

TRASMISSIONI RADIO E TV PER L'ANNO GEOFISICO

L'Anno geofisico internazionale, la cui attività viene giornalmente seguita dal Terzo Programma nonché dai notiziari della radio e della televisione, sarà ora presentato al telespettatore in una più completa panoramica, che andrà in onda giovedì 28 alle 22.30: è la registrazione di un programma realizzato dalla TV britannica, col concorso dei vari enti televisivi europei, per la maggior parte in presa diretta, a che illustra il contributo dato da cinquantatré Paesi alla ricerca scientifica nell'ambito di questa grande iniziativa. Le telecamere si spostano con la massima rapidità da un punto all'altro del continente per registrare l'attività di osservatori e istituti, sul vivo del loro lavoro; mentre numerosi inserti filmati, ripresi appositamente in varie parti del mondo, dalla Russia all'America al Giappone, permettono di completare questa rassegna con la ricerca che si svolgono negli altri Paesi.

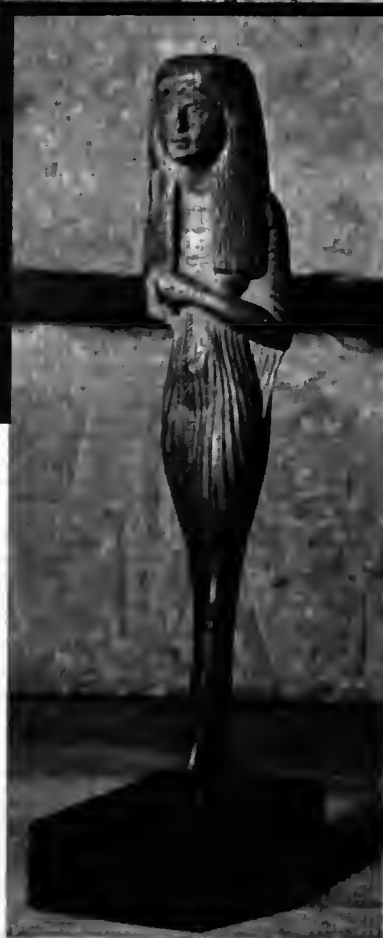
Un altro programma della più viva attualità andrà inoltre in onda nel corso di questa stessa settimana, la sera di giovedì 21 alle ore 22: la registrazione questa volta viene dall'America, a precisamente dalla NBC, che, disseminando decine di telecamere per il territorio degli Stati Uniti, ha effettuato una visita ai laboratori scientifici e alle basi di lancio dei missili intercontinentali, dal Centro di Huntsville a quello di Capo Canaveral.

UN REPORTAGE DI "VOCI DAL MONDO,"

VITA COL FARAONE



La collezione del Museo Egizio di Torino è, per importanza, la seconda nel mondo dopo quella del Cairo, seguita dalla collezione londinese. Ecco il particolare di una pittura a tempera sulla parete di fondo della cappella di Maie rinvenuta nella necropoli tebana di Der el-Medina. A sinistra: una preziosa statuetta in legno della XIX dinastia



*Maquillage di 3000 anni fa - Tutanchamon, iettatore per forza
- Tra Menfi ed Eliopoli il primo servizio di posta "aerea",
- Una ricetta della XVIII dinastia per la cura di bellezza*

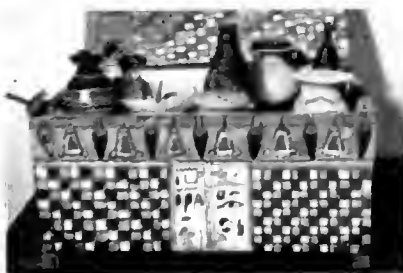
Da molti anni la tomba del coniugi Chale e Merie, vissuti sotto la XVIII dinastia — tra il 1460 e il 1372 avanti Cristo — non è più fra le pietre di Der el-Medina, ma in una sala del Museo Egizio; da quando, nel 1906, Ernesto Schiaparelli ve la trasportò pezzo per pezzo in venticinque casse sigillate da uno scrupoloso funzionario di dogana. Il loro sonno continua così nel severo palazzo del Guarini e tutto è come quel lontano giorno di 3400 anni fa quando il « capo dei lavori » Chale e sua moglie ebbero solenni funerali, e figli e parenti li murarono nell'ampia tomba scavata nel calcare della collina con i pani, le uve, il lungo rotolo del « Libro dei morti », gli unguenti e perfino l'ago che la signora Merie stringeva tra le dita quando *Mt*, la



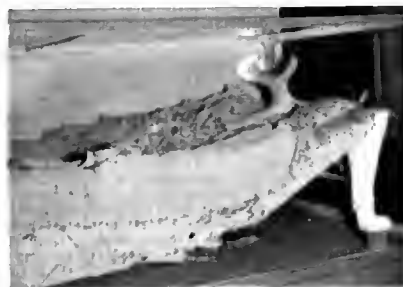
Gioielli di 4000 anni fa: orecchini, braccialetti e collane modellati in pasta vitrea o vetro colorato. Davvero sorprendente la rassomiglianza con le « auovissime creazioni » 1957-'58. Piagio o semplice coincidenza?



Il prof. Scamuzzi mostra la parrucca della signora Merie. Ernesto Scamuzzi è direttore dal 1948 del Museo Egizio. Membro dell'Istituto germanico di archeologia è docente di egittologia presso l'Università di Torino. Nella foto a destra: Uno dispense davvero eccezionale: pane, verdura e frutta di 3400 anni fa



Il cofanetto-maquillage della signora Merie. Nella foto sotto: un letto con sampe di leoni. Coperta e lenzuolo sono in lino. Il poggiatesta sostituisce il cuscino. Ancora oggi è usato in certe zone del Sudan



Rossetti del tempo. In questo papiro della ventesima dinastia è contenuto l'unico testimonianza sull'abitudine delle donne egizie di dipingersi le labbra. Il rossetto era costituito, pare, da ematite e gomma

Morte, la sorprese sulle trame colorate di un ricamo.

Entrando vien voglia di bussare. Signora Merie, si può? Curiosa sensazione. Pare sia di là, in un'altra stanza, impegnata con i bisti e gli ungueoli del maquillage mattutino. E il signor Chaie? Si occupava di costruzioni funerarie, attività redditizia; lavorava in grado con centinaia di operai nella vicina necropoli di Tebe. Sarà facendosi la barba con uno dei tanti rasoi di rame. Quasi si sente la lama accorrere sulla pelle ispida. Su un vassoio c'è un collino d'argento. Sarà arrivato a Merie per filtrargli la solita polpa di tamari, quella che tutte le mattine beve a digiuno; e gli ha preparato anche i sandali pesanti. La strada per arrivare alla necropoli è brutta e sale sulla collina. Quale bastone sceglierà stamattina? Quello di ebano, o questo pieno di ibis che salgono a spirale verso l'impugatura?

Il signor Chaie doveva essere un uomo molto meticcioso. Sulla tavolozza, con i guocini per scrivere, c'è ancora la piaola di un monumento funerario minutamente annotata, con molte stazze, cunicoli e porte di pietra: certo una cosa importante, qualche parente del re o il re in persona. Chi avrà costruito quella tomba sfarzosa, Chaie, dopo la tua morte?

Sui paoli rinsecchiti e il ricamo di Merie piove improvvisa la luce lattiginosa del sole. E' il professor Scamuzzi, direttore del Museo, a spezzare l'incantesimo. «Anche lei, mi dice, avverte questa curiosa sensazione, come di una nascosta presenza dell'uomo?»

Non soltanto dell'uomo, ma persino delle sue spazziooli, dei suoi pensieri più intimi. Chaie e Merie rivivono nella minuta policromia del papiro e in certi dettagli casalinghi: acini d'uva in fondo a un cestino da lavoro, teglie annerite dal fumo, il lembo rovesciato di un lenzuolo come se ancora qualcuno dovesse coricarsi.

In un angolo c'è un cofanetto di legno, forse cedro o sicomoro di Siria. E dai fiori e gli acacchi che lo ornano il bianco sprizza violeto come appena dipinto.

E' la cassetta per maquillage della signora Merie», spiega il professore. «Ci sono ungueoli per il viso, l'asticciola per oscurare le palpebre con un impasto di polvere oera, un pennello per tingersi le labbra e la serie di pettini fitti e radi che la dama usava quando rinuciava alla parrucca».

«Parrucca?». «Certo, e il colore preferito era il nero. Questa, per esempio, appartenuta alla signora Merie, ha mantenuto per millenni la sua ondulazione». «Permanente a prova di secoli. Esistevano a quei tempi istituti di bellezza?».

«Che io sappia no, però, nel papiro Ebers, conservato presso la biblioteca nazionale di Lipsia, è contenuta una ricetta da autistico institut de beauté. Serve per far scomparire le rughe dal viso ed ha per ingredienti grani di ioceno, cera, olio fresco e, si pensa, bacche di cipresso: il tutto frantumato e stemperato in latte di giornata. La cura, avverte il papiro doveva durare almeno sei giorni».

Gli domando se è fondata la notizia secondo la quale un chicco di grano trovato in una tomba e trapiantato in Francia è germogliato dando vita a spighe gigantesche. La risposta è tra le più rentatorie.

«No. Leggo ogni anno sui nostri giornali di queste mirabolanti fioriture, ma resto ugualmente scettico perché il grano di qualunque epoca, dall'Antico regno ai bassi tempi, non potrà mai germogliare per un fatto semplicissimo: che l'autentico grano egizio è stato sempre rovinato forato nel senso longitudinale da un insetto o

Gigi Marzullo

(segue a pag. 47)



Nella toilette di una dama egizia non potevo mancare questo assortimento di specchi. Sono in rame con manico in avorio. Alla base vediamo i tubetti per bistro in terracotta e alabastro (quest'ultimo apparteneva alla regina Teie, moglie di Amenhotep III), pinzette per sopracciglia, orecchini e pettini

Signora, sarà molto sorpresa



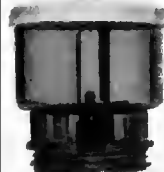
quando vedrà la grande quantità di cose che il multi-fruiter

GIRMI può fare

frulla frutta (decine di ricette e cocktail), uova, burro.

prepara maionesi per fette e deliziose "potage", di verdura.

macina perfettamente caffè, legumi secchi ecc.



è in vendita a L. 9940

multi-fruiter

GIRMI

completamente elettrico

Se lo desiderate, assieme al fruiter **GIRMI** potete acquistare **TRIX** l'accessorio meraviglioso che permette di preparare in poco tempo: crema, pasta pasticceria, salsa d'ogni genere, pure, panna montata ecc.



Ore 11 chiedete il bellissimo ricettario a ridotti scrivendo a La Subalpina «Omega» Via Canali, 22

domenica ore 22,15 - programma nazionale

LA VECCHIA FIRENZE DI "NOVELLINO"

Una composizione radiofonica di Enzo Maurri su bozzetti e figurine del popolare scrittore fiorentino

Vieni con me al mercato, Annetta?». «No, Filomena. Devo accompagnare il signorino a scuola. Ma ci si vede stasera alla Fortezza».

«Alla Fortezza, allora». E i giardini della Fortezza formicolano al pomeriggio di servette, bambini e nonni. Fra le aiuole e gli alberi fronzuti che in parte aggirano la fabbrica ideata dal Sangallo passano le servette sotto il fuoco delle occhie assassine lanciate dai militari in libera uscita, mentre i bambini fanno il chiaso ed i nonni leggono il giornale beatamente fumandosi un mezzo toscano. Così oggi, così negli ultimi anni dell'Ottocento. Naturalmente, con qualche differenza. Allora, si preferiva divertirsi col cerchio, col diavolo — un rochetto da far rimbalzare su una corda tesa fra due bastoncini — e a noio — un gioco dove le noci facevano da bocce, vinto sempre dal discolo che aveva astutamente riempito la sua noce di limatura di ferro —; oggi sono in auge marziani e pellirosse. Oggi, per

la merenda c'è perfino chi arriva col thermos; allora, i più fortunati non potevano pretendere dalla generosità materna che un soldo.

«Mamma, il soldo per la merenda!». Con quei cinque centesimi il felice moccioso si garantiva una merenda coi fiocchi. E se era un bambino di fantasia (ma quando mai è mancata la fantasia ai bambini?), impiegava la somma in modo da imbandire sulla panchina il più vario banchetto: un centesimo di marroni secchi, uno di zuccaro d'orzo, uno di lupini salati, un duro di menta e infine, raffinata dolcezza, un mangia-e-bei! E il vecchietto dei dolciumi, a consegnargli l'ultimo articolo, traeva dal panierino una specie di bicchierino fatto, così asseriva, di pasta di mandorle e lo riempiva, mescolando da una misteriosa bottiglia pescata nell'ampia tasca del grembiule, di un liquido rosso e dolce che creature di fervida immaginazione potevano qualificare come alchermes. Mangia-e-bei: che delizia!



Augusto Novelli nella sua casa di Carmignano. Lo scrittore si spense nel 1927

Mentre la servetta, gironzolando con un militare di buone intenzioni, offriva a questi il destro di illustrarle certe tattiche non propriamente guerresche, il nonno, s'è detto, leggeva il giornale. E se un risolino gli nasceva sulla labbra e grossi sbuffi di fumo partivano dal mezzo toscano indicando la sua piena soddisfazione, c'è da scommettere che stava leggendo *Il Vero Monello*. In piena libertà, sotto gli alberi all'aria aperta; c'era forse un posto migliore per gustare le vignette satiriche, gli articoli aggressivi, i sapori bozzetti di color fiorentino? In casa, si capisce, le donne storcevano un po' la bocca per quel flogio (ma poi se lo leggevano anche loro) dove si diceva pane al pane e vino al vino e dove non si portava rispetto né al sindaco, né ai consiglieri comunali e nemmeno a quei signori di Roma. Ma lì, sulla panchina della Fortezza, si poteva assaporarlo frase per frase, battuta per battuta, e riderci sopra di tutto gusto. Che penna, quel Novelli! Quando partiva all'attacco, non si salvava nessuno! Certe sferzate da levare il pelo! Però, quando poi si metteva a scrivere della vita minuta di Firenze, degli artigiani estrosi, delle donne belle e dei monelli linguasvelta, allora si mostrava, sotto il velo della naturale ironia, tenero e innamorato della sua città, dei monumenti e della gente. Quei suoi bozzetti in punta di lapis, pieni di amore e di antica saggezza, si sarebbe potuto pensarli scritti da un vecchietto fiorentino. Venivano invece da un giovanissimo, che Augusto Novelli (o «Novellino», come spesso si firmava e come lo chiamavano a Firenze) aveva preso a dirigere *Il Vero Monello* nel 1888, ossia alla verde età di vent'anni.

«Monello, monellino, ve lo dò per un soldino!». Così gridava il giornalaio ed in quei cinque centesimi di «Giornale Satirico - Si Pubblica il Mercoledì il Venerdì e la Domenica» i fiorentini trovavano critiche frizzi polemiche e tanto tanto amore per la propria città. Vi trovavano soprattutto se stessi, dalla povera gente del Ghetto ai signorini di via Tornabuoni. Oggi — come giustamente è stato osservato — quegli scritti di Augusto Novelli sono divenuti ai nostri

occhi autentica cronaca di costumi. A distanza di sessanta e più anni, insomma, la loro testimonianza di una vita fiorentina ormai scomparsa si è fatta addirittura preziosa.

I bozzetti dove si è attinto per la composizione radiofonica che il Secondo Programma presenta in ricordo dello scrittore fiorentino furono stampati quando il Novelli era autore drammatico già conosciuto (il suo primo successo è del 1885) ma quando ancora non aveva dato vita al teatro vernacolo fiorentino. «Novellino» aveva già composto (in una cella delle Murate ove lo Stato saltuariamente lo invitava a raccolti ripensamenti su certe intemperanze giornalistiche) *Il morticino e Furgatorio, Inferno e Paradiso*, ma dovevano passare circa dieci anni perché si avesse *L'acqua cheta...*, ossia la commedia che, per fondata convenzione, segna la nascita di quel teatro. Eppure, in quei bozzetti, nelle situazioni e nei caratteri appena disegnati non è difficile scoprire il seme della grande produzione vernacola. Fra i fiaccherai di Piazza San Giovanni c'è di sicuro il sor Ulisse de *L'acqua cheta...*, il negoziante mattiniero lavora senza dubbio sporto a sporto con la signora Nunziata di *Gallina vecchia* e le ragazze che scrivono in fermo-posta all'innamorato sono certamente amiche di Bianca e Armida de *L'Ascensione...*

Augusto Novelli si spense il 6 novembre 1927 nella sua casa di Carmignano, ove si era ritirato a trascorrere l'ultimo tempo della sua vita. Carmignano è un grazioso paese a pochi chilometri da Firenze e, dai suoi trecento metri d'altitudine, si scorgono Santa Maria del Fiore, Palazzo Vecchio, il Bargello, le torri e i campanili fiorentini; questo ci conforta, che davvero non sapremmo immaginare, in quel supremo momento, lo scrittore lontano dalla città che tanto amava e di cui aveva portato il vivacissimo spirito sui giornali e sulle scene.

e. m.



Augusto Novelli, o più semplicemente «Novellino», come spesso si firmava e lo chiamavano gli amici di Firenze, cominciò a dirigere *Il vero monello* nel 1888, quando cioè aveva vent'anni. *Il vero monello* (di cui qui riproduciamo la prima pagina) era un giornale notissimo di carattere satirico

VOCI E VOLTI DELLA FORTUNA

TRASMISSIONI DELLA SETTIMANA 17 - 23 NOVEMBRE

ALLA TV

dilettanti: *folklore e varietà*
ogni martedì alle ore 21

MARTEDI 19: BASILICATA - TOSCANA

Par la Basilicata: numeri 103 - 104 - 105 - 106

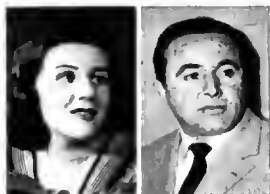
Par la Toscana: numeri 107 - 108 - 109 - 110

ALLA RADIO

musica lirica e leggera
ore 22 - secondo progr.

DOMENICA (musica lirica) VENETO

Iraa Regini n. 99 - Gastone Umanelli n. 100



LUNEDI

(musica leggera)

CALABRIA

Florella Bini n. 101

Oscar Carboni n. 102

MERCOLEDI (musica lirica) CALABRIA

Maria Luisa Pastorino n. 111 - Lodo Freschi n. 112



GIOVEDI

(musica leggera)

TOSCANA

Tina Allori n. 113

Gianni Marzocchi n. 114

VENERDI (musica lirica) TOSCANA

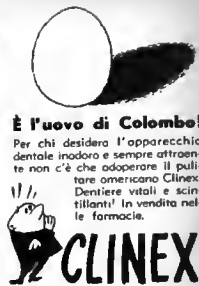
Anna Maria Frati n. 115 - Carla Vannini n. 116

COME PARTECIPARE AI CONCORSI

- Per ogni serata di trasmissione i radioascoltatori o i telespettatori sono invitati a scegliere l'artista o il complesso che preferiscono indirizzando una Cartolina postale, con incollato uno dei sei tagliandi del biglietto della «Lotteria di Capodanno» alla RAI «Concorso Lotteria di Capodanno», via Arsenale, 21 - Torino.
- Perché il voto sia valido indicare:
 - il cognome dell'artista, o, per la TV, la denominazione del complesso
 - ovvero
 - il numero indicativo segnato nella nostra tabella.
- Per concorrere alla estrazione dei premi aggiungete il vostro nome, cognome e indirizzo. Ogni sera un premio di L. 100.000 in contanti.

Scegliete i campioni della vostra regione che parteciperanno al Girone eliminatorio e al Girone finale del Torneo a squadre per le regioni italiane, cui è legata l'assegnazione del Ceoto milioni della Lotteria di Capodanno.

TROVERETE A PAG. 32 I RISULTATI DEI VARI CONCORSI



questo è il vostro domani!



costruitevi
razionalmente
una

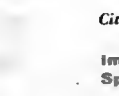
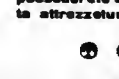
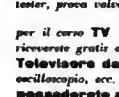
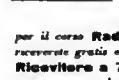
radio usini



radio
o un televisore



in
casa Vostra



- marche con comandi e controlli elettronici
- illuminazione elettronica
- telefoni elettronici con telecamera
- cucine, frigoriferi, lavastoviglie ecc.
- tutti completamente elettronici
- conservazione dei prodotti agricoli mediante isotopi con radiazioni elettroniche
- occorrono perciò nuovi termini in Radio Elettronica Televisione

OGGI

vi è un sistema comodo ed economico per non farvi trovare impreparati imparare per corrispondenza

Radio Elettronica Televisione
con l'unico metodo teorico pratico della

Scuola Radio Elettra
TORINO VIA STELLONE 5/H

con piccola spesa rateale

rate da L. 1.150

SUBITO

scrivete alla Scuola, ricompilate l'unità cartolina, richiedendo il bellissimo opuscolo a colori RADIO-ELETTRONICA-TV

compilate,
ritagliate
e
inbucate

regolate
edipagate
e
inbucate
senza
francobollo
e
senza
busta

Assolutamente gratis e senza impegno,
desidero ricevere il vostro opuscolo a colori

RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

mittente:

Nome e cognome _____

Via _____

Città _____ Provincia _____

Inbucate senza francobollo
Spedite senza busta

OH, SÌ! ANCH'IO L'HO PROVATO:
SUPERTRIM FA UN MAGNIFICO BUCATO!!!

....E, LA BIANCHERIA
DURA DI PIÙ!!!



Tutti ne parlano, tutti ne sono entusiasti perchè...

...SUPERTRIM è un detersivo veramente nuovo:

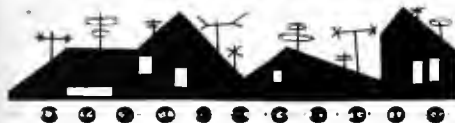
- La sua formula comprende 14 elementi scieatificameate scelti e dosati per darvi uo bucato perfetto.
- La combinazione di questi elementi avviluppa la massima azione candeggiante senza impiego di ossidanti. Le fibre dei tessuti restano pertanto protette dall'azione di usura e in tal modo la vostra biancheria si conserva più a lungo.
- È biconcentrato attivo al 98%, grazie all'azione attivante di ogni suo specifico elemento.

SUPERTRIM
Il superdetersivo
biconcentrato attivo al 98%



Studio Stile 11.0

Ogni casa vi offre un lavoro



radio-elettronica televisione
per corrispondenza

compilate,
ritagliate
•
imbucate

Non affrancare
trasfondere o cedere
del diritto, da esito
internazionale. Credito
in 120 giorni ufficio
P. T. di Torino A. D.
Gendreau, Cnr. Pres.
P. T. Torino 23848
viale del 27/10/1960.

Scuola Radio Elettra
TORINO VIA STELONE 5/M

Dà le vertigini la cifra pr

W Coppi



La coppa di Telematch Dopo una movimentatissima esibizione, la coppa è rimasta a Bari, saldamente in possesso del signor Roberto Telesforo (foto in basso), rivelatosi ancora in forma perfetta. Concorrate temibile ma non altrettanto abile, è apparso l'insegnante Rino Secco di Udine (a destra), che a metà gara ha cominciato a perdere terreno ed è stato infine irrimediabilmente battuto mentre tentava l'avano di catturare due rossi pesciolini. Il signor Telesforo, altrimenti noto come « il falco del Sud », comparirà di nuovo dinanzi alle telecamere per difendere il trofeo che detiene ormai da due domeniche



W Bartali

(segue a pag. 28)



Il braccio e la mente Arguta, ricca di spunti spiritosi e di battute polemiche che i due campioni si sono scambiati con affettuosa vivacità, anche la penultima esibizione di Bartoli e Coppi ha pienamente soddisfatto l'attesa dei telespettatori e degli sportivi in modo particolare. Tutto è andato per il meglio. Bartoli ha sfoggiato una vera e propria cultura calcistica rispondendo ai quesiti che concernevano la squadra del suo cuore, la Fiorentina, due giocatori della quale, Prini e Gratton, hanno partecipato alla trasmissione. Gino, le cui «padelle» venatorie erano state scherzosamente beffeggiate da Fausto, ha fatto cilecca una volta sola, proprio rispondendo ad una domanda rivolta da Prini e concernente la più clamorosa vittoria e la più cocente sconfitta riportata dalla Fiorentina sul campo della Juventus. Coppi ha d'autorità rimediato alla fiala, percorrendo il chilometro lanciato dietro all'allenatore in un tempo inferiore a quello richiesto. I due «carissimi nemici» si batteranno nuovamente questa domenica per la conquista del premio finale, che non dovrebbe sfuggire loro, anche se l'argomento delle ultime domande, come è previsto dalle regole del gioco, dovrà rimanere avvolto nel mistero



Le anime gemelle I coniugi Marcella e Paolo Crescenzi, residenti a Roma, hanno atteso pazientemente fin dal 6 ottobre di dare prova del loro grande affiatamento, cementato da undici anni di vita in comune. E vi sono riusciti rispondendo all'unisono senza alcuna esitazione alle nove domande-trabocchetto dei primi tre gruppi. Sembrava che la vittoria, ormai a portata di mano, avrebbe coronato la loro brillante esibizione, quando una contrastante risposta data dalla signora Marcella al secondo quesito del quarto gruppo di domande, ha troncato netto ogni speranza. Ai bravi, ma purtroppo sfortunati coniugi Crescenzi sono tuttavia rimaste le simpatie del pubblico e le settantacinquemila lire costituite dal premio di consolazione

fidatevi di lui!

il marchio
di qualità

**"SCALA
D'ORO"**

controlla per voi

i manufatti

**"NAILON"
RHODIA
RHODALBA
"TERITAL"**

e distingue così
le fibre Rhodiatoce da tutte le altre.



rhodiatoce

fibre nuove per i tempi nuovi



ENTRATA FORNITURA
"RHODIATOCE"

L'AVVOCATO DI TUTTI

Gli abbaglianti

Una disposizione ben nota del codice della strada (art. 59) dice che «tutti gli autoveicoli capaci di superare la velocità di trenta chilometri all'ora (chi possiede un'automobile inadatta a superare tale velocità alzi la mano!) debbono avere, in via sussidiaria ai fanali, almeno un fano, posto simmetricamente rispetto ai fanali, capace di illuminare la strada fino a cento metri in avanti». Ma poco più in là lo stesso art. 59 avverte che l'uso dei fari e di altre luci abbaglianti è vietato negli abitati dotati di sufficiente illuminazione pubblica e deve essere momentaneamente interrotto od attenuato nell'approssimarsi di altri autoveicoli o quando possa arrecare pregiudizio alla sicurezza degli altri veicoli, dei pedoni e degli animali.

Non sempre e non da tutti queste norme sui così detti «abbaglianti» vengono rettamente interpretate. E' avvenuto talvolta, ad esempio, che qualche automobilista abbia usato gli abbaglianti anche nell'interno degli abitati, là dove l'illuminazione era difettosa o mancante, e che qualche vigile urbano abbia constatato la contravvenzione: nel qual caso è sicuro che, dato che la legge subordina il diritto di abbaglianti in città alla esistenza di «sufficiente illuminazione pubblica», la ragione era, una volta tanto, dalla parte dell'automobilista. Altre volte, invece, erano sicuramente nel torto i guidatori di autoveicoli che non avevano curato di attenuare le luci abbaglianti dei fari all'incrocio con biciclette, con pedoni e (caso frequentissimo) con cani, determinando con ciò sbandamenti, esitazioni e conseguenziali incidenti. Ma il punto cruciale, in materia di abbaglianti, è costituito da un'altra questione, che sorge assai frequentemente, per quel che risulta, sulle strade. Due automobilisti procedono, a una certa velocità, in senso opposto; l'uno attenua regolarmente i fari, l'altro non ne cura; il primo segnala, con lampi intermittenti, la richiesta di spegnimento degli abbaglianti, ma l'altro continua a non curarsene. Intanto, la distanza tra i due mezzi si riduce rapidamente e l'incrocio avviene: purtroppo, il secondo automobilista, essendo stato abbagliato dai fari dell'altro, si accorge troppo tardi di un pedone o di un ciclista o di un animale che procedono lentamente davanti a lui, non riesce a scannarli e li investe. Di chi la colpa, in queste ipotesi? Dell'automobilista indisciplinato, che ha ommesso di attenuare le luci abbaglianti, o dell'altro automobilista, che ha concretamente operato l'investimento?

I nostri giudici hanno fatto giustamente ricorso, a questo proposito, al criterio de re Salomone: metà e metà. In questo senso: che la causa prima dell'investimento è stata certo nel contegno dell'automobilista che ha trascurato di attenuare i fari, abbagliando così chi gli veniva in senso contrario; ma causa concorrente del sinistro è stata l'imprudenza del guidatore abbagliato, che ha ommesso di ridurre la velocità o addirittura di fermarsi. Proprio così. Come ha giustamente rilevato anche recentemente la Cassazione penale, non è lecito all'investitore addurre o sua scusante il fatto di essere stato abbagliato e di aver sperato sino all'ultimo che l'abbagliamento cessasse: chi si trova al volante di un autoveicolo deve essere in ogni momento in grado di regolarne la marcia al fine di evitare incidenti, deve quindi addirittura bloccare l'auto se l'opportuna prudenza lo esige. Ne va di mezzo la vita degli altri.

Risposte agli ascoltatori

A. B. (Milano). — L'obbligo della Compagnia assicuratrice sorge nel momento della firma del contratto da parte dell'assicurato, salvo che nella polizza non sia previsto altrimenti. Il fatto che il contratto sia stato firmato nelle mani di un agente e che l'agente abbia tardato a trasmettere il documento alla sua Direzione non intacca questo principio, se l'agente, come d'uso, era munito del potere di rappresentanza della Compagnia.

Sandro C. (Genova). — L'onorario dell'avvocato è solitamente stabilito in sentenza. Comunque, esistono in materia precise tariffe.

Antonio A. (Varese). — Un'automobile, procedendo in velocità davanti alla sua casa, ha fatto scivolare un sasso, che è andato a frantumarsi la vetrata di una porta. La colpa dell'automobilista per il fatto increscioso mi sembra da escludere, perché un incidente del genere non è prevedibile da chi percorre in auto una strada. Se mai, colpa dell'Amministrazione cui spetta la manutenzione della strada. Ma anche sotto questo profilo è probabile che lei farebbe un buco nell'acqua, da aggiungersi a quella fatta dall'automobilista del vetro.

A. G.

TARGHE 'E NAPULE



Gran parlare dei cani, in questi giorni! L'amico dell'uomo ora ha mai fatto tanto onore alla sua qualifica retorica come ora che mette a repentaglio la vita per aprire al suo signore la strada dell'infinito. Di questa euforia canina approfitta con molto stile e signorile compostezza il maggiore della riserva e cinoblo Vittorio Palamidessi, accolto sempre con entusiasmo dal pubblico dei telequiz per l'esibizione di magnifici ed addestrati esemplari



Finora nessuno aveva tentato l'assalto alla diligenza di Lascia o raddoppia con la pistola in pugno, nello stile tipico del «Far West». Chi c'è riuscito — e non metaforicamente — è stato il giovane triestino Luciano Tarlo facendo ruotare sotto il naso del presentatore «un paio di quelle pistole a tamburo, terrore del saloon di Tuxon e di El Paso. Le spiegazioni date dal coaccorente sull'uccello, da parte del cow-boys, di tenere le fionde perennemente cariche di grasso di montone per poter «bruciare» i nemici sul tempo, hanno contribuito a creare una più che soddisfacente atmosfera «western».

Tutta la Romagna ha il bato sospeso per assistere alla prova di Pina Reali impegnata in quella macchinosa e farraginoso vicenda che è la storia di Milano, grigia e mistica storia del suo ceto. Nella preoccupazione che il turbinio delle date e dei personaggi le procurano, la signora Pina si dimentica persino di essere una grande attrice e lo spettacolo rimane ai limiti dello gioioso e dirompente infantile soddisfazione di aver indovinato la risposta



Gli uffici di toponomastica dovranno rileggersi tra loro della buona idea di aggiungere, sotto il nome del personaggio immortale nella lingua di marmo dello stardo, qualche sin pur inconfondibile canno biografico. Ecco ad esempio il ferroviario napoletano Ugo Delinzi che, da quagli asigui cenni culturali, ha tratto spunto per apprendere la storia della sua città. Il che dimostra che anche se si fosse rimasti nell'età della pietra (o dal marmo) Lancia o raddoppia ci sarebbe ugualmente

(continua a pag. 40)



PICCOLA POSTA

qualche trattatello

L'Avvisore — Lei che se ne intende di grafologia non le sarà sfuggito, compiacendosene, questa vitalità si aprigiona ancora dalla sua scrittura, il che sarebbe impossibile se le resistenze psico-psichiche non si mantenessero in piena efficienza, con tutta le prerogative di un tempo. Suppongo che vi si possa scorgere qualche angolosità più accentuata, per un lento inacidire degli umori, poiché non si lotta tutta la vita senza portarne qualche conseguenza, per l'uomo forte di inesperto, per l'uomo debole di scoraggiamento. Credo sia ancora al centro di una larga cerchia d'interessi affettivi, intellettuali, economici, o per lo meno ne avrebbe l'energia ed il fervore, direi quasi: l'avidità, la volontà prepotente ed ostinata. Ingegno, esuberanza e fiducia sono tre grandi leve per combattere validamente e per non lasciarsi mai sommergere, qualunque siano gli eventi; possedendole tutte e tre, e sapendo difenderle fino al tragnardo, lei può considerarsi un buon campione dell'agonismo sociale.

la mia passione per

Chiera, anni 14 — Anche le sue proteste sono giunte a segno ed eccomi a fare ammenda del lungo ritardo, visto che lei ha fatto ammenda delle irregolarità della prima richiesta. Beatamente indolente, come la vedo dalla scrittura, non so proprio quale consiglio darle per un orientamento di attività futura. Volendo distinguersi in qualsiasi carriera, oggi, richiede molto impegno, forte volontà, persistenza nello sforzo. Lei stessa, ragionevole e di buon senso come si dimostra, si sente perplessa e un poco scontenta nel passare in rassegna le difficoltà che l'arte o la scienza presentano. Forse dei tre progetti migliore può essere il primo, cioè un corso di decorazione o di arredamento. E' molto plasmabile, spunta qua e là un certo buon gusto che l'esercizio e l'esperienza non mancheranno di accentuare. Dopo il liceo potrebbe anche iscriversi al corso biennale di «figurino». Vedrà che col passar del tempo sentirà meglio le sue attitudini e intanto, secondo me, farebbe bene a sveltire tutto il suo essere con molto sportivo e ginnastica mentale.

quanto ho scritto ba

Curioso - Torino — Da buon torinese: prudente e ragionevole, serio e misurato, equilibrato e attivo, avrebbe forse potuto con maggiore audacia e spirito d'avventura tirarsi fuori da una vita mediocre, trasportando in campo più aperto certe sue qualità che vegetano, senza rendimento, nel chiuso del suo essere. Tuttavia, io da lei, che sa evidentemente trovare l'appagamento, in un'esistenza di lavoro e di sentimento, d'impegno doverosi e di piacevoli distrazioni. Infatti la sua grafia quasi rigida e però carica di sensibilità contenuta spiega sufficientemente l'ottima distribuzione delle energie, ed i meriti d'evanescenza spirituale di cui dispone. Quella sua ascoltezza apparente nasconde un vero amore per l'arte e le cose belle, una delicatezza d'animo da poeta, con un giusto discernimento dei valori, come sanno dimostrare gli intelligenti riflessivi, e buoni critici.

Se per quindi se

Nene B. — Potendo constatare, da tutto il tracollo grafico, quanto la deprima e le pesi la sua vita di lavoro senza un sostegno morale, ne risulterebbe che abbia davvero sragliato a non risposarsi. Di ricostituire non si ha sempre il coraggio, ma il genio della solitudine, specie per un temperamento come il suo, può demolire tutti i progetti di resistenza. Lei è palesemente combattuta tra i benefici dell'indipendenza che per sua natura sa apprezzare, e lo sconforto di un'esistenza senza amore; non è fatta per legami qualsiasi ma neppure per lottare senza aiuto. Le manca poi anche la scaltrezza negli affari; si butta a capofitto nell'attività ma non sa trovare i colpi d'ala che ridanno libertà allo spirito allorché si trova invasiato negli ostacoli. E' forte fisicamente e fiacca moralmente. Perché non riprendere in considerazione il problema coniugale sconzonato?

*tutte le fessure, le
cui preferisco non*

«Elie» al mol — Lei ha messo proprio il dito sulla piaga col dire: «Quello che vuole, vuole». Ecco: il guaio dipende da un carattere talmente imperativo, assoluto e bisbetico di prevalere sugli altri, ad ogni costo, che tutti i mezzi di riuscita sono posti in atto per raggiungere lo scopo, qualunque esso sia. Ed essendovi alla base una forte dose di iste-

DIMMI COME SCRIVI

risimo si deve ammettere che il soggetto in questione sarebbe più da curare che da condannare. Quello che può sembrare commedia, con tutto il disgusto che ne consegue, va messo in conto dell'indole impulsiva, nervosa, incontrollata, incapace di misura e di adattabilità. Provi a giudicare sotto questo punto di vista per indulgere più largamente, evitando a se stessi molti risentimenti penosi. Come dimostrano i due esempi grafici accostati non vi sono, per fortuna, una smania di temperamento fra loro. Normale e ragionevole, più istruita, con un concetto diverso dell'esistenza, capace della sua superiorità, ma ne vuol per compiacere e perdonare; cercando di evitare il pericolo, già un po' segnato, di sensibilizzarsi troppo.

e chi solamente

In o chi? - Roma — Il mio responso è sempre una sorpresa per l'interessato, perché arriva quando non lo si aspetta più. Così sarà per lei che mi pregava, un po' fa, di essere sollecita. Non si stenta a vedere l'artista nella sua scrittura turghia, scattante, ritmica. Mi pare che esageri nel ritenersi piena di complessi. Chiamiamoli stranezze, che sono poi i soliti contrasti psicologici cui gli artisti vanno particolarmente soggetti, per la stessa attività e ricchezza di sensazioni e di fantasia che li ispira nelle loro creazioni. Quindi: originale, un po' pazza no. Sinceramente. A volte fin troppo con la spontaneità allarmante del bambino, a volte invece come lo sa essere un abile diplomatico. Anche il suo cervello (di cui vorrebbe stabilire il calibro), anche la sua anima (di cui vorrebbe sapere di che cosa è capace) possono stupire, lei stessa e gli altri, per il dislivello cui vanno soggetti così da far pensare a un addepolimento di personalità di valori, di nobiltà morale e affettiva. Fenomeno questo che gli artisti conoscono molto bene.

esposto un cos

Ventanna ammalata — Gli indizi grafologici confermano quanto lei mi espone. Capisco che la sua situazione non sia affatto rosea. Tuttavia non deve scoraggiarsi e trovare invece la forza di reagire al complesso d'inferiorità che la tormenta! Ogni spirito umano porta nel suo fondo un tesoro di risorse e di buona volontà, magari come sepolto ma non distrutto. Inattese circostanze riescono sovente a scatenare la salutare reazione. Esempi non mancano. A lei occorre la guida spirituale di un saggio e l'intervento di un buon medico. Per suo conto deve fare uno sforzo morale continuo. Ogni atto buono è come l'aurora di un secondo stato, di un terzo, e così via. Preziosissimi, nel caso suo, atti di inibizione, di autocontrollo, per sottrarsi a certe ambientazioni e a certe occasioni. Si procuri invece qualche compagnia confortevole, ricorra alla dignità del lavoro, abbia fiducia in se stesso e nelle cure che, oggi, si rivelano efficacissime si riguardo. Ad ogni male c'è sempre un rimedio, ed invece di avvilirsi tutti i mezzi per aprirsi una via normale verso l'avvenire.

ho molta, fatta, smi un

Rachmaninov — Se avesse ricchezze e alta posizione sociale le lodi potrebbero venire dalla solita cerchia di cortigiani. Ma lei lotta per vivere e non è certo in condizione di distribuire protezioni e favori. E allora si convinca che l'ammirazione è sincera e merita. Infatti, la sua grafia rivela i suoi pregi, cioè: il predominio di una chiara e serena volontà, la fermezza nel saper affrontare gli ostacoli, la dirittura della coscienza, l'elevatezza dello spirito, giusto orgoglio, dignità, serie ambizioni, riserbo e prudenza. L'amore? Invece di considerarlo un suo debole, cerchi di altarlo come un elemento di forza e di sostegno nel momento della sua indecisione; per questo si avveda nella scelta; non permetta che qualcuno, non degno di lei, disperda al vento le belle qualità che le valgono la stima e la considerazione del suo prossimo.

Le sto sei reudo

Clara B. - Perugia — Bisogna che mi affretti ad accogliere le sue sollecitazioni, se non c'è caso che lei arrivi alla laurea e al matrimonio prima che le raggiungano i lumi della grafologia. Via intanto le paure e le incertezze di fronte all'avvenire. Per la scelta della Facoltà nessun dubbio che le materie letterarie siano le più consono alla sua mentalità ed al suo carattere. Ha stile, gusto, fantasia, bisogno di espansione, di atmosfera calda, umana; non la vedrei alle prese con formule aride; chiusa in laboratori sperimentali. Neppure esistono dubbi riguardo al matrimonio, per cui è fisiologicamente e moralmente adatta. E se l'amore non ha ancora scoccato le sue frecce, si goda l'indugio in serenità; visto che, in lei, l'adolescenza è tranquilla, egocentrica e senza pensieri non ha fretta di cedere il posto alla donna, con tutte le responsabilità che le compiono.

Lina Fangelia

Tutti coloro che desiderano ricevere una risposta in questa rubrica, sono pregati d'indirizzare le loro richieste presso: Redazione Radiocorriere, corso Bramante, 20 - Torino.

Brasilia, nuova capitale



A Brasilia, che a quanto pare avrà un giorno la nuova capitale del Brasile, ci sono per ora soltanto poche baracche. In compenso, a San Paolo, nascono ogni giorno grattacieli sempre più giganteschi

A quanto sembra, Brasilia, la nuova capitale del Brasile, sorgerà. L'avvio è stato dato ufficialmente il 31 marzo scorso, quando vi venne celebrata la prima Messa. Anche a San Paolo, 400 anni fa, venne

fondata con una Messa, officiata dal gesuita padre Anchieta. Il presidente Kubitschek, appena ha un momento libero, sale in aereo e va a visitare Brasilia, dove per ora vi sono soltanto una chiesetta e alcune baracche. Es-

sa sorge sull'altipiano dello stato di Goiás, cinta da due fiumi, in una sterminata landa deserta, priva di strade e distante poco meno di mille chilometri dal litorale, da Rio, da San Paolo. Per quale motivo si vuol spostare la capitale del Brasile? L'aspirazione data da un secolo e mezzo, dal 1808, quando ancora questa terra era colonia portoghese. Venne ventilata nuovamente nel 1821. Poi, il progetto fu inserito nella costituzione del 1891, ripetuto in quella del 1934, ribadito nella costituzione del 1946. Si afferma che l'attuale capitale, Rio de Janeiro, posta in riva al mare, in posizione assolutamente eccentrica rispetto al Brasile, grande 23 volte l'Italia, non permette una visione d'insieme degli interessi nazionali e in un certo senso ne compromette l'unità, astruendo ormai il fatto di essere maggiormente vulnerabile, dati i moderni sistemi di guerra. Brasilia vorrà essere una copia di Washington, sede esclusiva governativa e quindi burocratica. Essa non dovrà contenere più di 500 mila abitanti. Il progetto della città nuova, dovuto all'architetto Lucio Costa, si presenta con la forma di un

aeroplano, di cui la fusoliera sarebbe formata dal complesso degli edifici governativi e le ali dai quartieri di residenza. Per l'inaugurazione ufficiale della nuova capitale federale, sarebbe stata fissata la data del 3 maggio 1961. Il progetto è grandioso, tanto che ha sollevato parecchi scetticismi. Si dice: come può il Brasile, che sta attraversando un periodo di acuta crisi economica, accollarsi questa spesa di decine di miliardi?

Si risponde: Brasilia non costerà nulla alla Federazione, perché con la vendita ai privati dei vasti terreni valorizzati e demaniali, presso la nuova capitale, si copriranno le spese delle costruzioni. Il sillogismo regge e non regge, in quanto la valorizzazione dipende principalmente dalla esistenza di una capitale. Altra obiezione: come si potrà in breve tempo procedere alla edificazione di una città se, finora, non si può arrivare sul luogo altro che per aereo? Si risponde: per prima cosa si faranno le strade. Ma la questione strade, in Brasile, è un problema tormentoso. Secondo una statistica recente, questo immenso territorio di nove mil-

ioni di chilometri quadrati possiede meno strade asfaltate dei paesi africani. E ancora: che diranno e che faranno le decine e decine di migliaia di funzionari del governo che attualmente vivono a Rio, « la città meravigliosa », quando dovranno trasferirsi nella landa dell'altipiano, isolata da ogni altro centro e dove per molti anni maccherà quel calore di vita e di svago a cui erano abituati? Questo è un problema che nessuno fautori di Brasilia ha finora affrontato; eppure è considerevole. Ma si punta sul patriottismo, sull'ambizione degli uomini che si succedono attraverso le generazioni per fare la grandezza dei popoli. E Brasilia sorgerà, monumentale, comoda, efficiente, accogliente e intima. Essa viene già definita come una capitale « vasta e concisa, bucolica e urbana, lirica e funzionale ». Essa dovrà promuovere la costruzione di una rete di strade che taglieranno il Brasile in tutti i sensi, e lungo le ferrovie e le strade dovrà sorgere la ricchezza, redimendo la desolazione del sertão. Auguri a Brasilia.

Ego Chiarelli

BANDO DI CONCORSO PER OPERATORI TECNICI

1) La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per l'ammissione ad un corso di formazione professionale per operatori tecnici. Gli operatori tecnici sono addetti al montaggio, alla manutenzione e alla condotta degli impianti tecnici radiofonici e televisivi.

2) I requisiti per la partecipazione al concorso sono i seguenti:

- a) sesso maschile;
- b) data di nascita non anteriore al 1925;
- c) cittadinanza italiana;
- d) aver già adempiuto agli obblighi di leva od essere esenti;
- e) costituzione fisica sana;
- f) possesso di uno dei seguenti titoli di studio:
 - diploma di perito industriale capotecnico - specializzazione radiotecnici;
 - diploma di perito industriale capotecnico - specializzazione elettrotecnici, purché con solida cognizione radiotecnica per aver seguito appositi corsi o per avere esercitato un'attività nel settore elettrotecnico.

Di tali requisiti i concorrenti debbono essere in possesso entro il termine previsto per la presentazione delle domande (10-12-1957). La RAI si riserva di ammettere o meno le domande di coloro che abbiano già sostenuto una volta un esame in occasione di un analogo precedente concorso.

Possono altresì partecipare, ancorché sprovvisti dei requisiti di cui ai punti b) ed f), i dipendenti della RAI che già svolgono, con qualsiasi forma di contratto, da almeno diciotto mesi ininterrottamente un'attività nei settori tecnici dell'Azienda.

3) Le domande d'ammissione devono essere redatte in carta semplice ed inoltrate alla Direzione Generale della RAI - Servizio Personale - Via Arcoale, 21 - Torino a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il 10 dicembre 1957.

Della data d'invio farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio postale.

Le domande devono essere corredate dei seguenti documenti (indifferenziate in carta semplice o bollata):

- certificato di nascita;
- certificato penale di data non anteriore a tre mesi;
- certificato di cittadinanza italiana;
- certificato attestante l'aver avuto assolvimento degli obblighi militari di leva o l'assunzione da essi;
- titolo di studio.

Il concorrente può eventualmente allegare alla domanda (sulla quale deve specificare il proprio indirizzo), in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

- cognome e nome;
- data di nascita;
- luogo di nascita;
- cittadinanza;
- precedenti penali (se negativi si dichiara: incensurato);
- posizione nei confronti degli obblighi militari;
- titolo di studio.

Non potranno essere ammesse domande non corredate dai relativi documenti o dalla dichiarazione sostitutiva.

I concorrenti che avranno superato la prova d'esame, per essere ammessi al corso dovranno comunque inoltrare all'indirizzo sopra specificato, a mezzo lettera raccomandata, l'intera documentazione entro e non oltre il 10 gennaio 1958.

Si consiglia quindi agli interessati di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti al momento opportuno.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare false od inesatte o che non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.

4) La scelta dei concorrenti verrà effettuata mediante prove d'esame, che potranno essere scritte e orali, veriti sui seguenti argomenti:

- elementi di algebra e trigonometria piana;
- principi di elettrostatica e magnetismo;
- grandezze caratteristiche di circuiti elettrici: resistenza, induttanza, capacità, legge di Ohm generalizzata;
- circuiti oscillanti semplici ed accoppiati;
- circuiti a costanti distribuite (linee);
- tubi elettronici (teoria ed applicazioni);
- amplificatori (classi di amplificazione, tipi di accoppiamento tra gli stadi, distorsioni ecc.);
- circuiti generatori (oscillatori dei principali tipi);
- modulazione;
- rivelazione;
- circuiti di alimentazione dei radioapparati;
- schema e principi di funzionamento di una supereterodina;

— cenni sulle onde elettromagnetiche e sulle antenne.

Le prove d'esame saranno effettuate secondo le modalità che la RAI si riserva di stabilire di volta in volta.

Le località e le date delle prove verranno comunicate ai concorrenti tempestivamente a mezzo lettera o telegramma.

I concorrenti dovranno presentarsi alle prove d'esame muniti di un valido documento di riconoscimento e della lettera o telegramma di convocazione.

5) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere gli esami sono a carico dei concorrenti.

Tuttavia, ai concorrenti che avranno superato le prove d'esame saranno rimborsate le spese di viaggio di andata e ritorno in seconda classe dalla località di residenza alla località sede d'esame.

Il rimborso verrà perciò effettuato in occasione dell'inizio del corso di formazione professionale.

Inoltre all'inizio del corso verranno rimborsate agli ammessi anche le spese di viaggio in seconda classe dalla località di residenza alla località sede del corso.

6) In base ai risultati delle prove d'esame, fra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale, verranno scelti gli elementi da ammettere al corso di formazione professionale, nel numero che la RAI si riserva di determinare, stabilendo altresì le sedi dove il corso avrà luogo.

La RAI si riserva inoltre la facoltà di allontanare dal corso in qualsiasi momento i partecipanti che riterrà non idonei dal punto di vista delle attitudini professionali ovvero per motivi morali o disciplinari.

Il corso di formazione professionale avrà la durata di un anno, durante il quale verrà corrisposta ai partecipanti una somma di lire 48.000 mensili a titolo di borsa di studio.

7) Al termine del corso la RAI si riserva — in relazione alle proprie esigenze organizzative e di servizio — di assumere gli elementi che più si saranno distinti.

L'eventuale assunzione, che potrà avvenire presso qualsiasi sede della RAI, sarà regolata dalle norme del Contratto Collettivo di Lavoro per il personale impiegato ed operaio della RAI derivante dall'Accordo Interfederale 11-8-1955 e gli assunti prenderanno servizio con la qualifica di « aiuto operatore » (categoria « D »).

8) I giudizi della RAI circa l'idoneità, l'ammissione al corso, l'allontanamento dallo stesso e la successiva assunzione in servizio dei concorrenti sono insindacabili.



**Le
sedicenni**

Maglione sportivo da ragazzina in grossa lana bianca, con bordo a disegni arcobaleno di tutti i colori, creato da Tosco

A ognuno il suo

Le madri si lamentano che non esiste una moda per le loro ragazze di sedici anni, ma le sedicenni non se ne preoccupano affatto, sono le uniche a non allarmarsi perché evidentemente desiderano vestirsi come le donne grandi, perché sbagliano e vogliono sbagliare.

Anche i sarti non dedicano particolari attenzioni alle giovanissime, salvo suggerire qualche idea nelle loro collezioni boutiques, ed è soltanto da qualche anno che la necessità di una moda giovanile si è fatta sentire. Si tratta, è vero, di un periodo di passaggio, un'età che fugge, soprattutto un'età piena di fantasie, di desideri sproporzionati, di bisogno di crescere. Così risulta difficilissimo trovare un giusto mezzo, non più bambine, non ancora donne, e si continua ad affidarci al buon senso delle interessate per quanto riguarda il loro abbigliamento.

Le sedicenni, abbiamo detto, sbagliano. Ci sono quelle che bamboleggiano e trascinano la loro infanzia, appena lasciata, oltre i limiti. Portano i capelli con la coda di cavallo, le scarpe bassissime, i fiocchi, i calzerotti, non si curano, non si guardano e sbagliano. Poi ci sono quelle, caso peggiore, che esagerano: portano tacchi altissimi, si atteggiavano a donne fatali, si truccano con ceroni da palcoscenico, si vestono come ragazze da copertina.

Vogliono l'abito a camicia e non sanno che è difficilissimo da portare e per loro è indispensabile una cin-

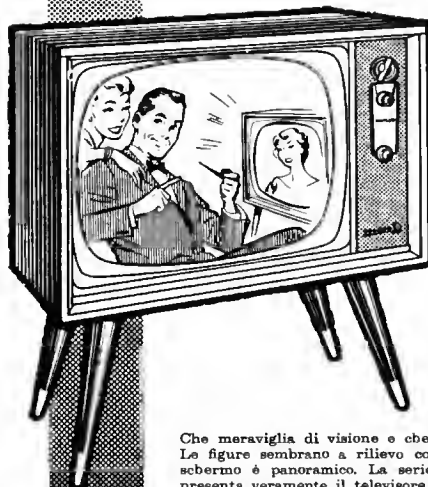
tura: vogliono vestiti da sera e non hanno ancora debuttato neppure nel primo ballo; si incantano davanti ai gioielli, le collane fatali, gli orecchini scintillanti, talvolta si riempiono le braccia di braccialetti, portano anelli sproporzionati, alcune pretendono la pelliccia e non sanno che tutto questo è per lo meno comico.

Per loro sono fatti apposta i completi: maglia gonna e giacchetta sportiva, gli abitini da collegiale, i mantelli dal taglio impermeabile, i berretti a basco, le piccole cloches, le scarpe con il mezzo tacco, i colori chiari e brillanti (deplorabili sono le sedicenni in nero), i gioielli piccoli e senza valore, meglio se d'argento. I capelli si devono tagliare, le trecce fanno tanto Alice nel paese delle meraviglie, le chiome lunghe fanno disordine, i riccioletti che escono dal casco del parrucchiere fanno tristezza, le tinture orrore. La faccia deve essere pulita, molto pulita e niente truccata, le mani curate ma non con unghie laccate, le calze lunghe, i vestiti accollati e le magliette non troppo aderenti.

Insomma questo è più che altro un elenco di cose che le sedicenni non devono fare ma con questi consigli negativi non sarà forse per loro difficile trovare la giusta via e soddisfare l'estetica oltretutto i desideri delle madri.

Dopo i diciott'anni, il tanto atteso debutto, sarà permesso anche per loro qualche piccola civetteria di più.

Franca Capaldi



**VOI DIRETE
CON
ENTUSIASMO:**

**"il fuoco
e la
luminosità
sono
"eccezionali!"**

Che meraviglia di visione e che splendida luminosità! Le figure sembrano a rilievo con contorni precisi. Lo schermo è panoramico. La serie "Golden D - Philco" presenta veramente il televisore del futuro. Con televisore Philco voi siete certi di veder bene, di sentir bene, di godere veramente lo spettacolo che vi è presentato. Il suono è ad emissione frontale e sembra diffondersi dal teleschermo. I circuiti stampati assicurano perfezione e durata all'apparecchio. Un televisore Philco è quanto di meglio voi possiate desiderare e, in rapporto alla sua alta qualità, è il televisore di prezzo più conveniente.

- 40 modelli, fra i quali il televisore che ha cm 27 di profondità: il più stretto del mondo!
- Perfezione d'immagini col Nuovo Pentatron Video System
- Perfetta audizione col Dynamic Diode Detector esclusivo Philco
- Circuiti inalterabili nel tempo con Project Photosonic
- Adattabilità alla ricezione di nuovi canali in UHF

GOLDEN D TELEVISION

40 modelli
da L.

219.000
e più

PHILCO

la qualità famosa nel mondo!

ATLANTIC ELECTRIC DISTR. - MILANO

LA SUPERIORITA' NON SI DISCUTE, SI MISURA!



**gli
strumenti
scientifici
rilevano che i
pavimenti in marmo,
piastrelle, linoleum,
lucidati con**

OVERLAY

raggiungono il più alto grado di luminosità!

SI VENDE IN LATTINE ORIGINALI SIGILLATE DA Gr. 250 - 500 - 1000 NETTI

IL MEDICO VI DICE



Il lavoro dello scolaro

O rmai non si parla più d'asiatica, che speriamo sia definitivamente confinata fra i ricordi storici come lo è la spagnola di quarant'anni fa, e l'argomento del giorno nella maggior parte delle famiglie, è invece l'apertura delle scuole. Come ogni anno, si ripresenta il problema del « lavoro » al quale sarà sottoposto lo scolaro, il primo lavoro della sua vita, ed i genitori si preoccupano giustamente di proteggere la salute dei propri figlioli e di aiutarli a superare le difficoltà di oia natura che sorgono con gli impegni scolastici.

Ebbene, appunto i genitori possono fare molto per il benessere dei bambini. Recentemente si è discusso in un congresso il problema dell'affaticamento mentale, delle sue cause e delle maniere per evitarlo, ed una grande importanza è stata attribuita all'ambiente nel quale lo scolaro vive: ambiente soprattutto nel senso psicologico. In altre parole bisogna evitare che il bambino sia sottoposto a stimoli emotivi troppo intensi e continui. I fenomeni dell'affaticamento cerebrale, ossia il mal di capo, il senso di stordimento e di confusione mentale, la frequenza e la facilità con cui si incorre in errori nei compiti, sono spesso la conseguenza d'uno stato di tensione che sta diventando insopportabile. Non si pretende, certo, che non si debba più correggere il bambino sgoiato e negligente, che condanna abolire indistintamente le giuste reprimende, ma sarà opportuno non indurre preoccupazioni tormentose per i voti, non eccedere nelle punizioni in caso d'un insuccesso casuale, né d'altra parte di voler suscitare ambizioni esagerate rispetto alle possibilità individuali. I genitori dovrebbero conoscere a fondo le attitudini mentali ed il carattere dei figlioli, e pretendere da essi ciò che possono dare senza esigere sforzi troppo faticosi.

Oltre a queste norme di condotta, diremo così, psicologica, ce ne sono altre riguardanti il tenore di vita del bambino. Non si facciano lunghe tirate sui libri ma si alterni lo studio con lo sgoio, possibilmente all'aperto. Nove o dieci ore di sonno sono indispensabili, e pertanto si eviti assolutamente di trattenere il bambino alzato di sera oltre una certa ora. Oggi c'è una grande tentazione casalinga, la televisione, ma questa dovrà costituire tutt'al più il premio delle sere precedenti i giorni di vacanza.

Molto importante è poi l'alimentazione, che deve essere ricca di vitamine, ossia di frutta e verdura fresche, oltre naturalmente a tutti quegli altri cibi che per il bambino hanno particolare valore: latte, uova, carne e oia di seguito. Una raccomandazione che non oia mai risparmiata è quella di mangiare adagio, di masticare bene, di non buttar giù alla svelta, come molti fanno specialmente al mattino con la colazione, spinti dalla premura. Basterebbe alzarsi dieci minuti prima per poter sorseggiare con calma la tazza di caffelatte.

Per combattere la stanchezza sono anche utili i cosiddetti ricostituenti. Fra le sostanze alle quali si attribuisce oggi un valore particolare (oltre ai glicerosolfati, al calcio, al ferro, ai formati ecc., ormai classici in questo campo) vi sono gli estratti di fegato, i preparati contenenti vitamine, gli aminoacidi, per esempio l'acido glutammico. Naturalmente le prescrizioni dovranno essere fatte dal medico poiché occorre saper scegliere opportunamente il rimedio più indicato caso per caso.

Dottor Benvenuti

Risposte ai lettori

CASA D'OGGI



Fig. 1

Signorina Lucie O.

Le antiche case, come quella in cui vive, hanno in verità qualche difetto ma offrono pure vantaggi innegabili. Ambienti vasti, alti soffitti decorati, caminetti di marmo che creano una atmosfera di autentica distinzione. Ecco come le consigliamo di ambientare la camera del suo alloggio (fig. 1). Abbiamo scelto l'angolo col

caminetto, certo il più suggestivo. Due grandi sofà posti d'angolo; uno dei quali trasformabile in letto per la notte. L'armadio a muro trasformato in biblioteca, federato internamente di tappezzeria, in contrasto colle pareti. L'altro armadio a muro con qualche accorgimento potrà essere trasformato in un comune armadio per abiti. Visto il tipo della casa le consigliamo un bel cassettone

antico (eviti i mobili di tipo cinese: quelli autentici sono carissimi, altrimenti si tratta di imitazioni di scarso valore). Per il bar potrebbe trasformare l'interno di qualche vecchio mobile. Cerchi di mantenere però un tono omogeneo e si limiti a scegliere divani e tappeti modernissimi, attenendosi a colori caldi ma non eccessivamente chiassosi.

Merle Pasquelucci - L'Aquila

Pubblichiamo qui (fig. 2) lo schizzo dell'interno di un armadio, secondo il suo desiderio.

Achille Molteni



Fig. 2

CHI SANNO INFLUENZARE...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI
Pronostici valevoli per la settimana dal 17 al 23 novembre 1957



ARIE
21.III - 20.IV

Avrete ottimo successo in vari settori, determinato dall'appoggio di una donna. Siate ottimisti e insistete. L'emozione promette bene, ma non bruciatevi troppo.



TORO
21.IV - 21.V

Nulla di tragico nell'azione dei vostri congiunti, anzi de queste ne scaturiranno gli elementi che necessitano per le vostre avventure.



GEMELLI
22.V - 21.VI

Dimostrare una forza folgorante che vi spingerà rapidamente il passo. Atteniti ai freggi e spriti gli occhi per non riuscire ridicoli.



CANCRO
22.VI - 23.VII

Settimane buone per spedire lettere o pecchie e utile per il sesso gentile in tutto ciò che è acquisti per aumentare le bellezze.



LEONE
24.VII - 22.VIII

Energia fornita da uno scotto di orgoglio. Dinamismo che si accenderà come una logica reazione dell'emozione propria. Delusione non sospettata.



VERGINE
24.VIII - 23.IX

Ogni conclusione di una certa importanza verrà rinviata ed altro momento per mettersi di prova. Non impegnatevi prima di aver ascoltato l'altro offerta.



LIBRA
23.IX - 23.X

Il periodo favorevole è ancora valido, ma più che altro in affari. Il lato sentimentale può essere d'intralcio. Satisfazione per una rivincita.



SCORPIONE
24.X - 22.XI

Tenacia e ostinazione che vi spingeranno a mettere nelle rete una certa persona che si credeva turba. Possibilità di alleciare rapporti con scritti provocanti.



SAGITTARIO
23.XI - 22.XII

Siete meno pigri nelle vostre manovre se non volete che tutto perisca nel nulla. Atteniti a ciò che bevelle e mangiate. Evitate i liquidi troppo freddi.



CAPRICORNO
23.XII - 21.I

Momento d'incertezza seguito da una corsa sfrenata alle conquiste del successo. Le vostre vite ste per diventare finalmente produttive.



AQUARIO
22.I - 19.II

Siete pazienti e vigili, solo così riuscirete ad eliminare l'intruso. Non stancatevi nell'attesa e cercate di essere presente ai discorsi.



PESCI
20.II - 20.III

Umore mutevole e tendenza a seguire una via sbagliata. Ogni cosa sarà colorata in un modo tutto nuovo. Proseguite per il sentiero già calco.

Lavori femminili

I PUNTI DI MODA NELLA MAGLIA

Quest'anno per i migliori sportivi, i tailleurs a i cappotti sono di moda i punti in rilievo. La trecca, ormai tramontata, sono sostituita da punti che tendono ad allungare la figura: il loro disegno, infatti, segna sempre una riga dritta, ottenuta con semplici giochi di punti dritti e rovesci, oppure di incroci o di fili gettati. Le tinte di moda sono numerose e molto belle: la gamma dei blu caldi, il rosso ecceso con una pennellata di giallo, il rubino, i verdi autunnali, un punto di corallo molto rose, il turchese, l'intramontabile bianco nei suoi vari riflessi e il nero che si affaccia di nuovo. Il vero maglione moderno non ammetta il peso medio; vuole lana, molte lane, meglio soffici e morbide ottenute con lavorazione accurata adoperando ferri molto grossi.

Punto colonnine in rilievo

Iniziare con numero di punti che siano multipli di 4 + 2 per i punti del vivagno.

1° ferro (diritto del lavoro): 1 punto rovescio, 2 punti dritti, 1 punto rovescio, ecc.

2° ferro (rovescio del lavoro): 1 punto rovescio eseguito sul punto rovescio già eseguito dal diritto, eseguire dritta le due maglie seguenti che erano già state eseguite dritta sul diritto del lavoro senza spostare il filo (rimangono così tre punti); prendere il filo che non era stato spostato per eseguire le maglie dritta e che risulta sul ferro prima delle due dritta, e accavallarlo appunto sulle due maglie dritta (al ritorno ad aver eliminato il punto in più), 1 punto rovescio, non spostare il filo, eseguire due punti dritti, accavallare il filo rimasto in più sul ferro sui punti dritti, 1 punto rovescio, ecc.

3° ferro: precisa lavorazione del primo ferro e così via.

Attenzione: lavorando con grossa lana sport e con i ferri n. 4, 30 punti danno cm. 19.

Punto tipo inglese

Iniziare con numero di punti pari + 2 per i punti del vivagno.

1° ferro (diritto del lavoro): 1 punto dritto, 1 punto dritto avvolgendo 2 volte il filo sul ferro, 1 punto dritto, 1 punto dritto avvolgendo 2 volte il filo sul ferro, ecc.

2° ferro (rovescio del lavoro): sul punto che dal diritto del lavoro era stato eseguito il punto dritto semplice, fare un punto dritto, sul seguente punto che risulta col filo avvolto due volte, far passare il filo come per eseguire il punto rovescio e dopo averlo raccolto senza eseguirlo, ripassare il filo davanti e fare il punto che segue dritto, ecc.

3° ferro: precisa lavorazione del primo ferro e così via.

Attenzione: lavorando con grosse lane sport e con i ferri n. 4, 30 punti danno cm. 21.

Punto incrociato

Iniziare con numero di punti che siano multipli di 4 + 2 per i punti di vivagno.

1° ferro (diritto del lavoro): 1 punto rovescio, prendere sotto al ferro il 2° punto, lavorarlo dritto, portare il ferro in posizione normale sempre tenendo sul ferro il punto lavorato, e lavorare dritto anche il primo punto. Lasciare scivolare sul ferro i punti eseguiti e riprendere con 1 punto rovescio ecc.

2° ferro (rovescio del lavoro): lavorare tutti i punti come si presentano cioè: 2 punti rovescio, 2 punti dritti.

3° ferro: precisa lavorazione del primo ferro e così via.

Attenzione: lavorando con grossa lana sport e con i ferri n. 4, 30 punti danno cm. 17.

I pantaloni del "cow-boy."

Lana o quattro capi o tipo sport, lavorato doppio, uncinetto del n. 3.

30 punti di cotenella, su cui per 3 giri si lavora a punto basso senza aumenti. Con inizio dal 4° giro diminuire un punto ad ogni giro per 10 giri. Quando i punti sono ridotti a 20 lavorare senza alcuna diminuzione fino a raggiungere, in totale, i 12 centimetri. Ottenuta così la prima metà del pantaloncino, che va cucita sul fianco, preparare l'altro metà, e unirli in alto in modo che i due «tubi» restino perfettamente in piedi.



Vestiamo la bambolina

Le gonne: lana a 4 capi o tipo sport, lavorata doppia, uncinetto n. 3, 20 punti di cotenella, chiusi o cerchio. Lavorare, dentro al cerchio, 25 punti bassi e, girando in tondo, continuare per 8 centimetri aumentando un punto ogni 10 punti. Per altri 8 cm. aumentare un punto ogni 20 per ottenere una compagna perfetta; avendo usato lana spessa e uncinetto piccolo, la gonna resterà dritta, senza bisogno di sostegno. E' bene eseguire la gonnelina con bande alternate di colori vivaci e, fra una banda e l'altra, ricomare piccoli pois di colore contrastante.

La camicetta (lana o 2 capi, uncinetto n. 2): iniziare con 15 punti di cotenella e, su questi, lavorare a punto basso per 4 giri, indi, con inizio dal 5° giro, e per 8 giri, aumentare a destra e a sinistra una maglia. Aggiungere ai 2 lati, 15 punti di cotenella (per le maniche) e lavorare sempre a punto basso, insieme al centro, per altri 8 giri, senza aumento. Si raggiunge così il centro della piccola camicetta; fare nel mezzo una piccola asola per lo scollo, mediante 8 punti di cotenella, salandone altrettanti della base. Nel giro che segue, fare 6 punti bassi nella cotenella ed eseguire altri 7 giri per ultimare le maniche. Abbandonare 15 punti a destra e 15 a sinistra e ultimare il corpetto (dietro) lavorando per 12 giri.



La uova

INSALATA DI PEOCI

Occorrente: 1 kg. e mezzo di peoci, 100 gr. di formaggio gruviera, 150 gr. fra carciofini e funghetti sott'olio, 100 gr. di olive verdi, 3 noci, 2 uova sode, il succo di un limone, un po' di olio.

Esecuzione: pulite e lavate molto bene i peoci; metteteli in una pentola con pochissima acqua, copriteli e accendete il fuoco o fiamma basso; non appena si aprono, levateli dai gusci, disponeteli sopra un piatto inclinato e lasciateli scolare. Quando sono freddi metteteli in un'insalatiera; unite il formaggio gruviera a pezzettini piccolissimi, i carciofini, i

funghetti, le olive e i gherigli di noce, il tutto fritto o pezzetti. Condite con il succo di un limone e un po' di olio. Fate rassodare le uova, mettetele sotto l'acqua corrente per raffreddarle, poi sgusciate e tagliatele a spicchi: disponetele sopra l'insalata di peoci, formando due «fiori». Servite fredda.

Sotto il segno del ricciolo ebbe inizio otto anni fa la diffusione del Pantèn nel mondo...



PANTÈN

oggi è la lozione più richiesta in tutto il mondo

Pantèn deve la sua rinomanza all'azione rigeneratrice del pantenolo, vitamina del complesso B.

La sua importanza per la salute della capigliatura è decisiva.

Pantèn elimina il prurito e la forfora, inibisce la caduta dei capelli e ne stimola la ricrescita.

Usate Pantèn ogni giorno!

Flacone normale L. 600; doppio L. 1000

Pantèn S. A. Milano, Basilea, Parigi, Vienna, Londra, Bruxelles, Stoccolma, Copenhagen, Il Cairo, Helsinki, Osaka, Lima, Lisbona, Singapore. - Concessionario esclusivo per l'Italia: VELCA Milano



Capitano tutte a Melnatino

DI MA

Lo avete già visto domenica sera: i guai che si è tirato addosso Matteo Bianchi — il personaggio interpretato da Umberto Melnati alla TV, nel primo degli atti unici scritti da Aldo De Benedetti per la trasmissione «Capitano tutte a me» — sono certamente più del necessario per una creatura la meno adatta agli imprevisti, alle avventure, alle teagole; una creatura candida, insomma. Il primo episodio aveva titolo «Fermo posta» e Melnati — che da sempre gli intimi chiamano Melnatino (dirò in seguito perché) — trasformato in Matteo Bianchi, ha affrontato con un certo coraggio la situazione e l'ha portata fino in fondo, con rassegnata fatalità. Ed in ciò consiste l'indole del personaggio, che — avre-

Il commediografo Aldo De Benedetti ha creato apposta per Umberto Melnati («Melnatino») una serie di atti comici televisivi dal titolo *Capitano tutte a me*. Protagonista delle trasmissioni è il signor Matteo Bianchi, personaggio ingenuo, rassegnato, preso di mira dai casi più strani. Niente di meglio, dunque, per l'arte e la sensibilità di Umberto Melnati, il popolarissimo «Melnatino»



Aspettare è il destino di Matteo Bianchi: un treno in ritardo, una persona che non vuol arrivare



«Nella vita — sembra dice il signor Bianchi — bisogna aver pazienza»



Aldo De Benedetti

CONFIDENZE MATTEO BIANCHI



o Bianchi, cioè Melnati: un uomo candido, accorato, disperatamente solo

te già giudicato da soli — è poi lo stesso Melnati, cioè Melnato. La mia vita e quella di Melnati ha arrancato non senza scosse sullo stesso binario, dai diciassette ai ventisette anni: entrambi attori, entrambi magrissimi, entrambi eternamente digiuni. Di questa ineffabile coppia di comici (giravamo l'Italia in Compagnie secondarie che ci promettevano la paga ma non riuscivano a darcela) io ero in un certo senso la « mente » e Melnato avrebbe dovuto essere il « braccio », ma gli mancava la forza necessaria e quindi si rimetteva. Si affidava alla sorte, ma timoroso faceva sempre un piccolo passo indietro. Mi capitò una volta di chiamarlo, invece che Umberto, Melnato e si vede che il diminutivo affettuoso del cognome — capita di rado — gli si addiceva, perché rapidamente divenne per tutto il nostro ambiente Melnato. Gli attori di quel tempo, che hanno ora la nostra stessa età, non saprebbero chiamarlo Melnati. Va aggiunto che anche sua madre, la cara signora Marcella, purtroppo scomparsa nel giugno scorso, concorreva con le sue dolcissime premure, con la sua istintiva timidezza, col pudore di una povertà il più possibile nascosta, a fare di suo figlio Melnato. Ma preparata com'era all'esercizio del sacrificio, considerando normali le rinunce e ritenendo possibile ogni privazione, la madre-attrice aveva imparato a sorridere. E lo aveva anche stampato sul volto nascostamente amaro, ma sempre contratto da un perenne « rictus », di Melnato. Aldo De Benedetti, commediografo di grande esperienza, si è servito di questa carta per noi scoperta ed ha creato il personaggio di Matteo Bianchi, mettendo, cioè, in movimento la spontaneità scenica, la garbata effusione, gli attoniti stupori, il candido ragionare di Melnati. Perché così Melnati è divenuto prima noto, poi celebre ed infine popolare: portando sulla scena quel complesso uomo-attore che si è poi stabilizzato, per maturazione spontanea, in Melnato. Ai tempi, cui ho fatto cenno, della nostra adolescenza e dei nostri primi passi nel teatro, una mattina si partiva da un paesino per raggiungerne un altro: Melnato giunse affannato, rosso, e convulso un po' in ritardo (la prima volta nella sua vita) ed arrivando sul marciapiede mentre il treno si era già mosso, sarebbe stato facile ad un ragazzo agile e sportivo, scaraventare la valigia da un finestrino aperto, nell'interno di una vettura, ed aggrapparsi all'ultima maniglia. Invece a Melnato la valigia scappò di mano, alzò le braccia al cielo ed urlò con accorata desolazione: ferma... ferma...

Matteo Bianchi trent'anni prima...

Lucio Ridenti

E voi, quale preferite?



GRANDE CONCORSO ZUPPE CIRIO



PRIMO PREMIO 5 milioni

CIRIO vi domanda quale delle SEI ZUPPE CIRIO attualmente in vendita Voi preferite:

ZUPPA di SEDANI - di POMODORO - di ORTAGGI MISTI - di FAGIOLI - di ASPARAGI - di PISELLI.

Unite alla Vostra risposta le sei diverse etichette delle Zuppe Cirio, il Vostro nome e indirizzo e spedite tutto a

CIRIO NAPOLI

Tutte le risposte saranno registrate per ordine di ricevimento e fra le concorrenti che avranno segnalato il tipo di zuppa che avrà raccolto il maggior numero di preferenze, la Società Cirio, con le norme di legge, estrarrà a sorte il primo premio dei CINQUE MILIONI e quindi i cento premi di consolazione.

domenica ore 22,05 TV

Nuovi trasmettitori a modulazione di frequenza

Modice	Progr. Nazionale	II Programma	III Programma
90,1	92,1	94,3	

La propaganda della moglie

«Mia marito non vuol credere all'episodio raccontato in una recente trasmissione di Questo nostro tempo seconda cui una moglie malese ha fatto propaganda contro l'elezione del marito a sindaco di una città di cui non ha capito il nome esatto» (Anita D. - Foggia).

Esatto, il signor Liao Tchen Yu è stato sconfitto nelle elezioni a sindaco di Parit-Bundar perché la moglie, all'ultimo momento, aveva fatto tappezzare le mura della città con un manifesto da lei firmato su cui era scritto: «Citadini, se Tchen Yu ingannerà voi come ha ingannato me che sono sua moglie, poveri voi».

Il raggio della terra

«E' vero che alcuni scienziati americani hanno potuto stabilire che il raggio equatoriale della terra è di oltre 100 metri più corto di quanto si riteneva finora?» (Prof. Luigi F. - Portici).

In base ad un recente calcolo effettuato dal servizio cartografico dell'esercito degli Stati Uniti, il raggio equatoriale della terra è effettivamente più corto di cento metri. La misura finora accettata era di 6 milioni 378 mila e 388 metri ed era dovuta a John Hayford del Coast and Geodetic Survey che la stabilì nel 1909. La nuova misura è invece di 6 milioni 378 mila e 260 metri ed è basata su misure continue ad arco effettuate dall'Alaska al Cile nell'emisfero occidentale e dalla Finlandia al Sud Africa in quello orientale.

Due piccoli attori

«Ho visto con grande diletto in televisione la commedia La zorra la mamma. Potreste dirmi chi sono i due piccoli attori che hanno recitato?» (Amalia Molteni - Pisa).

Cristiano Minelli ha undici anni e, l'anno scorso, fece parte della Compagnia di Ernesto Calindri interpretando un ruolo nel Valzer dell'anniversario e in Ricci di mare. E' figlio dell'attrice Pia Arcandoli e frequenta la prima elementare. La bambina è Ludovica Modugno. Ludovica, che è figlia di un noto giurista, è un personaggio ben noto nel campo cinematografico. E' lei, infatti, che ha doppiato la voce di Pabito Calvo in Marcellino, pappà e vino, in Pepote e in Un Angelo è sceso a Brooklyn. In televisione, dopo avere esordito nella trasmissione Giochiama insieme, Ludovica ha preso parte ai due romanzi sceneggiati di Antonio e Cleme tempestosa. Ha anche prestato la voce a Corky, ragazzo del circo, trasmesso nella TV dei ragazzi.

Alpinismo scientifico

La rubricchetta Il segreto svelato s'annunciò il 31 ottobre con un titolo quanto mai suggestivo: La più scientifica impresa d'alpinismo. Con una intensità irritante la corrente elettrica se ne andò all'ultima sillaba dell'annunciatore. Sono rimasto così con la viva curiosità di sapere, qual è la più scientifica impresa d'alpinismo. Per un appassionato di roccia come sono io,

è una curiosità legittima e pungente» (Athos Piccibì - Treviso).

Le togliamo subito la spina. L'impresa alpinistica giudicata più scientifica è stata quella del K. 2. La professoressa Anna Maria Di Giorgio, dell'Università di Torino, dopo aver studiato le relazioni e i dati raccolti, durante la spedizione, ha spiegato quello che gli alpinisti guidati da Ardito Deste hanno dovuto sopportare, in tante settimane d'alta quota, per arrivare alla conquista della seconda vetta del mondo. La documentazione scientifica dell'impresa prova che solo una straordinaria resistenza nervosa e una sorprendente capacità cerebrale ha impedito che la grande avventura alpinistica si tramutasse non solo in un insuccesso, ma in una grande tragedia. Per questo, al Congresso di biologia sperimentale tenutosi a Santa Margherita, la professoressa Di Giorgio dichiarò: «Se gli italiani sono arrivati in vetta al K. 2, tre anni fa, lo devono soprattutto al cervello».

Un tramonto

Nella trasmissione L'Approdo del 30 settembre scorso furono lette alcune poesie. Per la brutta abitudine di non ripetere alla fine il nome dell'autore, io non sentii l'annuncio, non so di chi fossero, mentre desiderai tanto saperlo, come desidererei poter rileggere su Radioricorrere la poesia dal titolo Tramonto» (Anita G. - Lucca).

Le poesie che lei ha ascoltato sono di Alceste Angelini. Ecco le

Tramonto:
Nasce il vento e sconvolge il
l'capevenere
abbarricato all'umida parete:
lumi di verde, guizzi di fulva
l'cenere
Incontro a uno specchio deserto
che radono vortici e trepidi funi.
Ma in alto c'è quiete. Sospesi a
luna balza
guardiamo, tu ed io, nel cielo
l'Idi rosa
una vela, saliente foglia smarrita:
si stacca dal nostro desiderio
l'ardente
la vela che dritta nel cielo di
l'rosa s'innalza.

Ungaretti e la luna

Anche il poeta Ungaretti ha voluto dire la sua sulla luna artificiale. Gradirei pubblicare le risposte che egli ha dato al radiocroista Sergio Giubilo e che la radio ha trasmesso in Radiosera (Arturo Ponticelli - Savona).

Giubilo: Il lancio del satellite traduce in realtà ciò che la fantasia umana aveva immaginato. Pensa che la poesia potrà trovare in questa vicenda — puramente scientifica — motivo di ispirazione o comunque di suggestione?

Ungaretti: Una volta, si pensi a Leopardi o a Baudelaire, si credeva che ogni nuova scoperta dell'uomo rimpicciolisse l'immaginazione e facesse il mondo meno segreto. Oggi ogni nuova scoperta aumenta l'incapacità dell'uomo a rappresentarsi razionalmente il mondo. Non si parla più di principio di non contraddizione, ma di principio di con-

tradizione. Il principio di causalità — mi dicono — è quasi colpito a morte. L'indeterminatezza è non più soltanto qualità della parola poetica ma persino norma dello scienziato nelle sue ricerche più avanzate. Ebbene. Ecco un motivo profondo, mi pare, di poesia che può anche venirci dal satellite artificiale.

Giubilo: Gli uomini temono che le scoperte di questo genere possano costituire un pericolo di distruzione. Ma i poeti — spesso — vedono più in là dell'epididolo contingente. Lei crede che questa scienza finirà col riunire gli uomini — e in che modo — anziché operare a loro danno?

Ungaretti: Non si può mai dire quando l'uomo possa sempre cadere in balia del mole. Certo, ogni nuova conquista che si opera, parlo specialmente delle armi, è sbalorditiva degli ultimi cinquant'anni, richiede da parte dell'uomo individualmente e socialmente una conquista morale che accresca di fronte all'aumentare della sua potenza materiale, il suo sentimento di responsabilità e la sua capacità di bene.

Giubilo: Un viaggio sulla luna è ormai ritenuto probabile. La diretta conoscenza da parte degli uomini del satellite — quello autentico — potrà determinare la scomparsa della luna, come fonte di ispirazione, dopo che nei millenni è stata protagonista di tante liriche?

Ungaretti: La luna rimarrà la luna e ci saranno sempre giovani che di sera al suo lume, appartati, si sorprenderanno a dire le parole, felici. Anche se troppi, i satelliti non riusciranno mai con le loro indiscrete apparizioni a disturbare l'incanto, antico. L'opera del Creatore non ha paura di confronti con l'opera umana: è in un altro ordine.

I doppiatori

«Il 4 novembre, alle 15, sul Programma Nazionale, mi capitò di ascoltare la fine dell'interessante conversazione sui doppiatori, su coloro cioè che prestano le loro voci ai grandi dritti dello schermo. Se non vi dispiacesse, anche in considerazione che l'argomento è di interesse generale, non potreste riassumere il resto di quella conversazione?» (Lucio Tibia - Perugia).

Esistono a Roma quattro cooperative di doppiatori, una delle quali è nato col cinema sono, mentre le altre sono più recenti. Il lavoro di doppiaggio quando è ben fatto è ben remunerato: perciò il numero degli attori che vi si dedicano è andato sempre più aumentando negli ultimi anni per poi diminuire al momento della crisi della crisi del cinema. Un altro fatto della diminuzione di lavoro è dato dal fatto che molti attori italiani, che prima venivano doppiati, ora esigono, per contratto, di apparire sullo schermo con la propria voce. I registi italiani in genere sono favorevoli al doppiaggio, al contrario di quelli stranieri. Paolo Stoppa, Rina Morelli, Andreina Pagnoni, Gino Cervi, danno la loro opera solo di tanto in tanto scegliendo i personaggi più graditi. Gino Cervi, per esempio, non rifiuta mai di doppiare Laurence Olivier. Sono queste le voci che il pubblico riconosce senza difficoltà perché ha visto e sentito gli attori in teatro, al cinema o alla televisione. Fra le voci che meglio si riconoscevano c'era anche quella di Sandro Ruffini, scomparso da pochi anni, che aveva prestato la voce a Jean Gabin, a Charles Laughton, a Frederick March e aveva reso vivo e indi-

menticabile il personaggio di Calvero in Luci della ribalta. Emilio Cigoli è uno dei più attivi. Doppia Gregory Peck, William Holden, Marlon Brando, Gary Cooper. Era un attore di prosa, ma ha abbandonato il teatro da molti anni. E' un bell'uomo, poco più che quarantenne, la cui voce sonora e profonda risuona leggermente sproporzionata nella piccola sala ove avviene la sincronizzazione. Fra i personaggi più importanti negli ambienti del doppiaggio sono i bambini. Paola Quattrini s'è fatta un nome doppiando, a sette anni, la coetanea Brigitte Fossey in Giochi proibiti. Ma vi sono anche i «grandi» di questa professione. come Tina Latanzi: una signora dalle abitudini tranquille, proprietaria di una bella boutique e che nella vita privata si occupa di cose pratiche, come la forma della scarpa ma riposa dopo lo sci, o il disegno delle gonne

scorsesi Tina Latanzi ha dato la voce a Joan Crawford, a Rita Hayworth, a Greer Garson, a Claudette Colbert, a Rhonda Fleming. A dare un timbro vellutato e giavane alle battute di Ingrid Bergman, Jennifer Jones e Joan Fontaine, è Lydia Simonesch. Una signora modesta che non ama farsi fotografare. Per concludere, vi riveliamo ancora qualche nome che sta dietro queste voci di fantasmi. Le voci autentiche sono una specialità di Lola Braccini. Quelle dispettose, ma attraenti (Lana Turner, Marilyn Monroe) le fa Rosa Calavetta. Lizzy Taylor è doppiata da Fiorella Betti. La voce degli attori giovani è spesso doppiata da Giuseppe Rinaldi (Van Johnson) e da Pino Locchi (Robert Wagner, John Derek) che è una delle speranze del doppiaggio: proviene dal teatro, ma lo ha abbandonato perché ottimi anni fa «voleva metter su famiglia».

LE RISPOSTE DEL TECNICO

La trappola ionica

Sullo schermo del mio televisore appare una zona oscura nell'angolo inferiore sinistro» (Abbonato TV n. 510280 - Messina).

Il cinescopio sul quale si forma l'immagine ha approssimativamente la forma di un imbuto e porta sulla parte più stretta del collo gli organi per la deflessione del fascio elettronico, per la sua messa a fuoco nonché «la trappola ionica» la quale eliminando gli ioni del fascio elettronico, impedisce il compito di rendere più luminosa l'immagine.

Non stiamo ad approfondire il funzionamento di questo organo; ricordiamo soltanto che in seguito alla sua non perfetta regolazione può avvenire che il fascio degli elettroni che percorre il collo del cinescopio vada a colpire, durante il suo movimento di deflessione, lo spigolo che costituisce la transizione fra il collo e la parte più spaziosa del cinescopio.

Sullo schermo si forma così una zona di ombra ove esso non è raggiunto dal fascio elettronico perché arrestato dalla parete del cinescopio stesso.

Consigliamo dunque di fare eseguire la regolazione della trappola ionica da un tecnico specializzato.

Monoscopo ovalizzato

«Ho ovalizzato il monoscopo (con l'asse maggiore verticale) in modo da farne rientrare quasi mezzo centimetro nella parte inferiore dello schermo, che dopo circa un'ora di trasmissione continuando ad ovalizzare, mi ha fatto apparire una striscia nera e l'angolo inferiore dell'immagine stessa coincide con il bordo inferiore dello schermo. Ho fatto bene o male?» (Manlio Turile - Bergamo).

Tenga sotto controllo il televisore durante la trasmissione del monoscopo. Se, allorché esso si è stabilizzato, il monoscopo è circolare, la regolazione eseguita è perfetta; diversamente opporli le correzioni del caso agendo sulla regolazione di ampiezza e linearità orizzontale e verticale.

Antenne a ferrite

«Quali vantaggi ha un ricevitore con antenne a ferrite e dipolo incorporato?» (Giorgio Reschini - Mantova).

Nei moderni ricevitori si è ormai generalizzata l'introduzione della gomma di onde ultracorte per la modulazione di frequenza.

Per la ricezione di queste onde molti di essi sono muniti di antenne a «dipolo» incorporate nel mobile, che può essere impiegata quando la ricezione avviene in luoghi particolarmente favorevoli ove si hanno segnali molto intensi e pochi disturbi locali. Questa antenna può essere sconsigliata dal ricevitore e sostituita con una esterna in caso di necessità.

Nei ricevitori più costosi il concetto dell'antenna incorporata è stato esteso anche alla ricezione delle onde medie con l'adozione dell'antenna a ferrite.

Essa consta di una bacchetta lunga da 15 a 20 centimetri, fatta con agglomerato di materiale ferroso sul quale è avvolto il filo di rame isolato. I capi dell'avvolgimento sono collegati ai morsetti d'ingresso del ricevitore. Per le particolari proprietà del materiale costituente il nucleo l'onda elettromagnetica produce ai capi dell'avvolgimento un segnale elettrico che viene poi amplificato nel ricevitore.

Questo segnale ha la massima intensità quando la bacchetta di ferrite ha un particolare orientamento rispetto alla direzione di provenienza delle radio onde.

Per questo motivo l'orientamento dell'antenna a ferrite è comandato esternamente al ricevitore.

L'antenna a ferrite è quindi «direttiva» e perciò con il suo impiego si possono ridurre i dannosi effetti di quei disturbi la cui direzione di provenienza e la polarizzazione non coincidono con quella dell'onda che si desidera ricevere.

In aree cittadine molto disturbate l'impiego dell'antenna a ferrite, nonostante i suoi pregi, non è spesso sufficiente ad assicurare una buona ricezione.

Poiché l'intensità del segnale utile generalmente aumenta e i disturbi diminuiscono sollevando l'antenna dal suolo, non vi è di meglio, in questi casi, che ricorrere alla solita antenna esterna a stila, montata sul tetto, con discesa schermata.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.45** Lavoro Italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.15** Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.30** Culto Evangelico
- 7.45** * Musica per orchestra d'archi
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30** Vita nel campo
Trasmissione per gli agricoltori
- 9** Concerto di musica sacra
- 9.30** SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 10** Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di don Fausto Valaine
- 10.15** Notizie dal mondo cattolico
- 10.30-11.15** Trasmissione per le Forze Armate
«Tre per tutti», programma a premi
- 12** Le nuove canzoni italiane
Orchestra diretta da Enzo Ceragioli
- 12.40** L'oroscopo del giorno (Motta)
- 12.45** Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberis)
- 13.20** * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50** Parla il programmatista TV
- 14** Giornale radio
- 14.10** Miti e leggende (G. B. Pezzoli)
- 14.15** * Alberto Semprini al pianoforte
- 14.30** * Musica operistica
Gluck: Ifigenia in Aulide, ouverture; Mozart: Idomeneo: «Qual nuovo terrore»; Verdi: Otello: Ave Maria; Mussorgsky: Boris Godunov: Scena dell'incoronazione
- 15** Conversazione
- 15.15** * Barimar e il suo complesso
- 15.30** RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)
- 16.30** Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Licia Morosini, Giuseppe Negroni, Franca Frati e Johnny Dorelli
Zacharias: Rock per archi; Ivar-Borgoni: Sole, sorgi presto; Danpa-Sorilli: Non ho il coraggio; Nomen-Rodgers: Dolce sogno; Testa-Calvi: Mica; Capper-Margutti: Ma se ghe penso; Nisa-Calzia: Scugnizzo pugiliatore; Kaper: Soodia
- 17** * Fantasia musicale
- 17.30** CONCERTO SINFONICO
diretto da HANS HAUG
Frederic-Grannin: a) Toccata, b) Aria «La frescobida»; c) Fuga; Schubert-Mortari: Diverimento all'ungheze; Zbinden: Sinfonia n. 1; a) Largo - Allegro giocoso, b) Adagio molto cantabile, c) Vivace assai; Regamey: Variazioni e Tema; Haug: Passacaglia
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Risultati e resoconti sportivi
- 19.15** * Musica da ballo
- 19.45** La giornata sportiva
- 20** * Canzoni da film
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buioni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** La voce che ritorna
Concorso a premi fra gli ascoltatori

MOSAICO

Orchestra e voci nel mondo della musica leggera

21.45 Lettura dall'Inferno

a cura di Natalino Sapegno
Conto VIII - Dizione di Giorgio Albertazzi

Bach: Concerto in la minore, per violino e orchestra; a) Allegro, b) Andante, c) Allegro assai
Violinista Jascha Heifetz
Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Alfred Wallenstein

22.15 VOCI DAL MONDO

Attualità del Giornale radio

22.45 Concerto del Quartetto Haydn di Bruxelles

Bartok: Quartetto n. 6; a) Mesto - Più mosso - Vivace, b) Mesto - Marcia, c) Mesto - Burlesco, d) Mesto (Georges Maes e Louis Hertog, violinisti; Louis Logie, viola; René Pousseele, violoncello)

23,15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - * Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultima notizia - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 Hugo Wolf
Italienisches Liederbuch
Auch kleine Dinge - Und willst du deine Leichen sterben sehen
Eichendorff-Lieder
Der Musikant - Verschwegene Liebe
Goethe-Lieder
Blumengruss - Epiphanias
Petre Munteanu, tenore; Giorgio Favaretto, pianoforte

16.15 I novellieri italiani del Rinascimento
a cura di Guido Di Pino
L'eredità del Boccaccio e la narrativa del Quattrocento

16.45 * Igor Stravinskij
Petruska, scene burlesche in quattro quadri
Festa popolare della settimana grassa - in casa di Petruska in

19 Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
(v. articolo illustrativo a pag. 10) Biblioteca
La Circe di Giambattista Gelli, a cura di Giuseppe Guglielmi

19.30 * Frédéric Chopin
Quattro polacche
In do diesis minore op. 26 n. 1 - In mi bemolle minore op. 26 n. 2 - In la maggiore op. 40 n. 1 - In do minore op. 40 n. 2
Pianista Arthur Rubinstein

20 La protezione sociale nel nostro Paese
Guido Maria Baldi: Le proposte di riforma dell'ordinamento assistenziale e previdenziale

20.15 * Concerto di ogni sera
A. Dvorak (1841-1904): Karneval ouverture op. 92
Orchestra Sinfonica di Chicago, diretta da Fritz Reiner

20.45 N. Rimsky-Korsakov (1844-1908): Concerto in do diesis minore op. 30 per pianoforte e orchestra
Moderato - Allegretto quasi polacca - Andante mosso - Allegro

Solisti Fabienne Jacquinet
Orchestra «Filarmonica» di Londra, diretta da Anatole Fitoulat

21 A. Scriabin (1872-1915): Il poema dell'estasi op. 54
Tromba Roger Voisin

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara Iontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Amieto è morto, scena di Cesare Meano

13,45-14,30 Mualche di Mozart e Mendelssohn (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 16 novembre).

SECONDO PROGRAMMA

7.50 Lavoro Italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie

8.30 ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)

10.15 La domenica delle donne
Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti (Omo)

10.45 Parla il programmatista

11 ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)

11.45-12 Sala Stampa Sport

MERIDIANA

13 La canzone? ... Ma non è una cosa seria... (Alberici)

Flash: istantanee sonore (Palmiotte - Colgate)

13.30 Segnale orario - Giornale radio
Simpatissimo di Dino Verde

Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana

Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)

13.50 Lavoro Italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie

13.50 ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)

10.15 La domenica delle donne
Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti (Omo)

10.45 Parla il programmatista

11 ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)

11.45-12 Sala Stampa Sport

13 La canzone? ... Ma non è una cosa seria... (Alberici)

Flash: istantanee sonore (Palmiotte - Colgate)

13.30 Segnale orario - Giornale radio
Simpatissimo di Dino Verde

Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana

Regia di Nino Meloni

18.25-18.30 Parla il programmatista

Orchestra Sinfonica di Boston, diretta da Pierre Monteux

21 Il Giornale dal Tarzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 IL FRANCO CACCIATORE
Opera romantica in tre atti di Friedrich Kind

Musica di Carlo Maria von Weber
Gaspardo
Ottokaro
Kuno
Agata
Annetta
Max
Kilian

Un eremita
Samuel
Eco

Direttore Vittorio Gull
Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Regia di Gino Sabbatini (Registrazione)

Nell'intervallo (fra il secondo e il terzo atto): Libri ricevuti

14-14.30 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

* David Rose e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

15 Finestra a Marechiaro
Voci di oggi e canzoni napoletane di sempre, a cura di Giovanni Sarno

15.30 * Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

(Prodotti Alimentari Arrigoni)

POMERIGGIO DI FESTA

16 Vacanze in Italia
Omaggio alla canzone italiana di Percy Faith, Morton Gould, Frank Cacksfield, Johnny Desmond, Eddie Fisher, Bing Crosby, Eddie Calvert e Lucienne Delyle

17 MUSICA E SPORT
* Canzoni e ritmi (Alemagna)

Nel corso del programma:
Radiocronaca del Premio Tevere dall'Ippodromo delle Coponelle in Roma

(Radiocronista Alberto Giubilo)

18.30 Parla il programmatista TV

* Balliamo con Renato Carosone e Xavier Cugat

19.15 * Pick-up (Ricordi)

INTERMEZZO

19.30 * Altalena musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 La voce che ritorna
Concorso a premi fra gli ascoltatori

* Musica dallo schermo

SPETTACOLO DELLA SERA

21 IL CAFFE' DEI VECCHI AMICI
Cinevarieta di ieri e di oggi

Soggetto e sceneggiatura di Fiorantini e Talarico

Presentano Milly e Corrado

Realizzazione di Maurizio Jurgana

22 LE VOCI DELLA FORTUNA
Torneo a squadre fra le regioni d'Italia

Trasmissione per la Lotteria di Capodanno

Per i colori del Veneto cantano il soprano leggero Irca Regini e il tenore Gastone Limarilli

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

22.30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva

23-23.30 * Musica per i vostri sogni



Il soprano Irca Regini e il tenore Gastone Limarilli cantano per i colori del Veneto nel torneo Le voci della fortuna in onda alle 22

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-9,30: Notte su Harry James, il complesso Principe e Angelo Brigada - 9,35-1: Fantasia d'autunno - 1,06-1,30: Note in technicolor - 1,35-2: Musica d'infinite - 2,06-2,30: Canzoni per tutti - 2,35-3: Musica da camera - 3,05-3,30: Successi di tutto il mondo - 3,35-4: Musica dolce musica - 4,05-4,30: Musica operistica - 4,35-5: Contrasti musicali - 5,05-5,30: A giro di valzer - 5,35-6: Ouvertures e cori da opere - 6,05-6,40: Arcobaleno musicali - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA



Campionato di calcio Divisione Nazionale

Serie A

XI Giornata

Alessandria (11) - Lanerossi (19)	
Bolegna (8) - Juventus (17)	
Genoa (4) - Atalanta (6)	
Inter (9) - Udinese (8)	
Lazio (8) - Milan (7)	
Napoli (13) - Roma (13)	
Padova (18) - Sampdoria (9)	
Torino (7) - Spal (7)	
Vercena (9) - Fiorentina (14)	

Serie B

X Giornata

Brescia (10) - Triestina (12)	
Cagliari (7) - Venezia (11)	
Catania (6) - Bari (12)	
Como (12) - Prato (12)	
Marzotto (8) - Lecco (4)	
Novara (11) - Parma (3)	
Palermo (8) - Novara (7)	
Savona (7) - Messina (9)	
Taranto (10) - Sambened. (9)	

Serie C

X Giornata

Catanzaro (9) - Reggina (8)	
Crotone (9) - P. Patria (9)	
Legnano (8) - Biellese (9)	
Mestria (9) - Salernitana (9)	
P. Vercelli (11) - Carpi (12)	
Reggina (11) - Fidi (9)	
S. Rocco (9) - Livorno (9)	
Siena (9) - Siracusa (7)	
Vigevano (7) - Sarnano (6)	

Se questa colonna il lettore potrà segnare solo apposto esatto i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate tra le squadre di serie A, B, C.

I numeri fra parentesi indicano le posizioni in classifica delle varie squadre.

TELEVISIONE

domenica 17 novembre

- 10.15** La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni
- 11** — S. Messa
- 11.30** La Posta di Padre Mariano
Libri per un mese
Rassegna di novità bibliografiche di interesse cattolico
- 15.55** Pomeriggio sportivo
Ripresa diretta di avvenimenti agonistici
Al termine
a) CIME TEMPESTOSE
Dal romanzo di Emily Brontë
Traduzione di Enrico Piceni
Libero adattamento televisivo di Mario Landi e Leopoldo Trieste
Terza puntata
Personaggi ed interpreti:
Heathcliff Massimo Girotti
Caterina Linton Anna Maria Ferrero
Hindley Alberto Bonucci
Edgar Linton Giancarlo Sbragia
Isabella Linton Irene Galter
Ellen Margherita Bagni
Joseph Edoardo Toniolo
Lockwood Luigi Pavese
Robert Franco Ressel
Nelly Dorina Corena
Il fattore Roberto Bruni
La zia Lorena Berg
Una cameriera Yvonne Cocco
Una ragazza Maria Cristina Mascitelli
Il giovanotto Luciana Zuccolini
Una vecchietta Amalia Pellegrini
Un commerciante Fulvio Pellegrino
Un secondo giovanotto Giuliano Persico
La nipote Paola Pieracci
Un signore di età Gianni Partanna
Un vecchietto Dino Raffaelli
Donna Marghe Saia
Una signora trentenne Dianora Veiga
Uomo Alcardo Ward

- Commento musicale di Giuliano Pomeranz
Regia di Mario Landi
Registrazione b) Notizie sportive
- 20.30** Telegiornale
- 20.50** Carosello
(Senior Fabbri - Faiqui - L. netti Profumi - Ola)
- 21** — Telematch
Programma di giochi presentato da Enzo Tortora e Silvio Noto
Realizzazione di Piero Turchetti
- 22.05** Cepilano tutte a me
Confidenze di Matteo Bianchi raccolte da Aldo De Benedetti
Avventura di viaggio
Personaggi ed interpreti:
Matteo Umberto Melnati
Una signora Elsa Vazzoler
Un giovanotto Mario Chiochio
Un cameriere Domenico Crescentini
Un viaggiatore Enrico Urbini
Il controllore Luca Pasco
Primo fascino Vittorio Manfrino
Secondo fascino Luigi Donato
Regia di Daniele D'Anza
(vedi foto servizio a colori alle pagine 24 e 25)
- 22.45** Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
Le Settimane Incom. Film Giornale Sedl - Mondo Libero
A cura della INCOM
- 23.10** Le domeniche sportive
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
Telegiornale
Seconda edizione

TELEMATCH

(segue da pag. 17)



L'oggetto misterioso: il diciannovesimo oggetto misterioso di Telematch sta clamorosamente battendo tutti i record ed ha toccato con l'ultima esibizione la cifra notevolissima di 2.310.000 lire. Anche a Pescara i concorrenti, che si sono presentati in numero di ventitré, sono rimasti delusi e a bocca vuota e amara, nonostante l'incoraggiamento loro portato dal signor Urbano, che fu il vincitore del primo oggetto misterioso e dell'annesso gruzzoletto di gettoni d'oro, per 1.400.000 lire. Inutile riferire le ventitré definizioni date: tutte ingegnose ma, ahimè, inesatte. La famigerata « ballerina » continuerà quindi ancora la dispettosa e beffarda danza domenicale

“Occhio alla penna,”

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei tre premi messi in palio tra i concorrenti che hanno spedito alla RAI entro i termini previsti l'esatta soluzione del quiz “Occhio alla penna” proposta durante la trasmissione messa in onda in TV il giorno 27 ottobre 1957.

1° premio: **Televisore da 17 pollici**

ANNA CARIGNANI, via delle Tagliate - Borgo Giannotti - Lucca

2° premio: **Girelischl e tre velocità**

EDILBERTO BARRELLA, via Bonito 27 - (Vomero) Napoli

3° premio: **Rediorcivatore Classe Anle MF**

SPARTACO CARLONI, corso d'Italia 83 - Roma

Soluzione del quiz: **UNA RANA**

Trasmittente del 3 novembre 1957

1° premio: **Televisore da 17 pollici**

MANUELA GRAND, corso Galileo Ferraris 31 - Cuneo

2° premio: **Girelischl e tre velocità**

ANGELO PESENTI, via del Commercio 15/1 - Genova-Nervi

3° premio: **Rediorcivatore Classe Anle MF**

PIERO LOSURDO, via De Amicis 4 - Bari

Soluzione del quiz: **SCIOATTOLLO**



Tescosa

CONFEZIONI PER L'UOMO DI CLASSE

CREAZIONI PER

LA SIGNORA ELEGANTE

Idle

MAL DI PIEDI?

Dr. Scholl's

Non soffrite inutilmente per Calli, Dureni, Nodi.
Usate i famosi Dr. Scholl's Super ZIMO-PADS.
Calmano subito il dolore ed eliminano le calli.

NELLE FARMACIE ORTOPEDICI SANITARI

Prima di scegliere una Enciclopedia chiedete di consultare l'

ENCICLOPEDIA DELLO STUDENTE

l'unica opera che svolga al completo i programmi degli 8 anni di Scuola Media.

Chiedete l'opuscolo illustrato inviando l'unico tagliando, incollato su cartolina postale, a:

Spelti. EDIZIONI ULLMANN - MILANO - Via Friuli, 8
Vi prago di spedirmi senza alcun impegno di acquisto, un opuscolo illustrato della Vostra

ENCICLOPEDIA DELLO STUDENTE

Sign. _____
Via _____ Città _____

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport
* Musica dal mattino
L'oroscopo del giorno (7.55)
(Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* Criscando (8.15 circa)
(Polmolite - Colgate)
- 11** La Radio per la Scuola
(per la III, IV e V classe elementare)
Tanti fotti, settimanale di attualità, a cura di A. Tatti
- 11.30** Musica sinfonica
Schubert: Sinfonia n. 1 in re maggiore: a) Adagio - Allegro vivace, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro vivace (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento); Kodaly: Háry János, intermezzo dalla suite (Orchestra Filarmonica diretta da Herbert von Karajan)
- 12.10** La nuova canzone italiana
Orchestra diretta da Angelo Brighada
Cantano Franca Frati, Giorgio Consoloni, Nilla Pizzi e Rino Palombo
- 12.50** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Madia delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Monetti e Roberts)
- 13.20** * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Miti e leggende (13.55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - Cronache d'arte da Firenze, di Renzo Federici
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Rassegna dai Giovani Concertisti
Pianista Carlo Bruno
Debussy: a) Hommage à S. Pickwick, b) Les collines d'Anacapri, c) La Cathédrale engloutie, d) Ondine, e) Feux d'artifice; Liszt: a) Les jeux d'eau à la Villa d'Este, b) Capriccio in mi bemolle maggiore (da Paganini)
- 17** Programma per i piccoli
La trottola
a cura di Maria Luisa Bari
Safra nota in allegria
a cura di Antonietta Perno
Allestimento di Ugo Amodeo
- 17.30** La voce di Londra
- 18** Canzoni di Piedadrotta 1957
Orchestra diretta da Carlo Esposito
Cantano Aurelio Florio, Nunzio Gallo, Gloria Christian, Sergio Bruni e Grazia Gresi
Martucci-Marzocco: Nanassa, Bonagura-Genta: O mare e la rema; De Mura-De Angelis: Zù Gennaro rock 'n' roll; Romo-Tufani: Dimane chissà; Cini: Tu ce l'hai la mamma?; Di Gianni: Guappella
- 18.30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45** Girandola di canzoni
- 19.15** Congiuntura e prospettive eco-

- nomiche, di Ferdinando di Fe-nizio
- 19.30** L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte
Direttore G. B. Angiolotti
Anna Banti: Due scrittori nuovi (Saverio Strati e P. Festa Campanile)
- Note e rassegne
- 20** * Ritmi a canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansapolo)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** La voce che ritorna
Concorso a premi fra gli ascoltatori
CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da NAPOLEONE ANNOVAZZI
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta Martini & Rossi con la partecipazione del soprano Marcella Pobbba e del tenore Eugenio Farnaldi
Wagner: Parsifal, preludio; Puccini: Tosca: « E lucevan le stelle »; Mozart: Le nozze di Figaro: « Non so più cosa so, cosa faccio »; Bizet: Carmen: « Il fior che avevi a me tu dato »; Puccini: La rondine: « Ore dolci e divine »; Rossini: La guerra: Berceuse; Pannini: Beatrice Cenci: « Ascolgherò il mio pianto terreno »; Verdi: 1) Falstaff: « Sul fil d'un soffio eteale »; 2) Aida: a) « Se quel guerrier io fossi »; b) « O cie-l'azzurri »; Glinka: La vita per la Zar, ouverture
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 22.15** Il deserto è la mia casa
Documentario di Ezio Zefferi
- 22.45** * Duke Ellington e la sua orchestra
- 23.15** Giornale radio - * Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultima notizia - Buonanotte
- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
* Richard Strauss
Concerto in re minore op. 8 per violino e orchestra
Allegro - Lento, ma con troppo - Prestissimo (Rood)
- 19.30** La Rassegna
Filosofia a cura di Enzo Paci
Bertrand Russell perde la pazienza
Il problema dello scetticismo trascendentale - Un'antologia della filosofia americana
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
H. Purcell (1658-1695): Due suites per clavicembalo
Suite in la minore (Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda) - Suite in do maggiore (Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Preludio da capo)
Clavicembalista Mariolina De Robertis
W. A. Mozart (1756-1791): Quintetto in la maggiore K. 581 per clarinetto a archi
Allegro - Larghetto - Minuetto - Allegro con variazioni
Reginald Kell, clarinetto; Leonard Sarkin, Joseph Stepansky, violini;

SECONDO PROGRAMMA

- 9** MATTINATA IN CASA
Effemeridi - Notizia dal mattino
Il Buongiorno
- 9.30** Gino Conta e la sua orchestra
(Motta)
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI
(Omo)
- 11** MERIDIANA
Le nuove canzoni italiane
Orchestra diretta da Enzo Caragioli
(Saltimafia Negroni)
Flash: Istantanee soore
(Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio
* Ascoltata questa sera...
Scatola a sorpresa (Simmenthal)
Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** OGGI IN VETRINA
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Scherzandoci sopra
Diversimenti musicali di Lelio Luttazzi
- 14.45** * La vadetta del giorno
Il coro di Norman Luboff
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previs del tempo - Boll. meteor.
- 15.15** Auditorium
Rassegna di musiche e di interpreti
- 16** POMERIGGIO IN CASA
* Sulla ali dalla musica
- 17** TUBA E LA MOSCA
Commedia in tre atti di Casara Vico Lodovici
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Nino Besozzi, Sandra Mondaini, Lina Volonghi, Alberto Lionello e Ottavio Fanfani
Tobia
Corallio
Don Argente
Dooa Lucrezia
Nino Besozzi
Sandra Mondaini
Alberto Lionello
Andrea Matteucci
Lina Volonghi
- 21** Il Giornale dal Tarzo
Note e corrispondenze sul fatti del giorno
- 21.20** L'opinione pubblica nella società moderna
a cura di Roberto Giammanco
Ultima trasmissione
Psicopatologia sociale
- 21.50** Musica di Haydn a Marlin
Franz Joseph Haydn
Sinfonia n. 88 in sol maggiore
Adagio, Allegro - Allegretto (Minuetto) - Allegro con spirito (Finale)
Frank Martin
Concerto per violino e orchestra
Allegro tranquillo - Andante molto moderato - Presto
Solista Wolfgang Schneiderhan
Orchestra Svizzera del Festival di Lucerna, diretta da Eero Saarinen
Met
(Registrazione effettuata il 24 agosto ai Festival di Lucerna 1957)
- 22.40** Ciascuno a suo modo
- 23.20** * Ludwig van Beethoven
Notturno in re maggiore op. 42 per viola e pianoforte
Marla - Adagio - Minuetto - Adagio - Allegretto alla polacca - Tema con variazioni
William Primrose, viola; David Sillmer, pianoforte

- Marinetti
Gervasio
Regia di Nino Meloni
Al termine:
Giornale radio
* BALLATE CON NOI
- INTERMEZZO**
19.30 * Altalena musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** La voce che ritorna
Concorso a premi fra gli ascoltatori
ACQUARELLI MUSICALI
Dedicato a Garshwin
Fantasia musicale
Orchestra diretta da Angelo Brighada (Michele Leone)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
IL PIANETA DELLE FORTUNE
Romanzo geologico di Mario Brancacci
Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Musiche originali di Bruno Canfora
Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Moietta
Regia di Nino Meloni
Al termine: Ultima notizia
- 22** LE VOCI DELLA FORTUNA
Torneo a squadre fra le regioni d'Italia
Trasmissione per la Lotteria di Capodanno
Per i colori della Calabria cantano Floralia Bini e Oscar Carboni con Gorni Kramer e i suoi solisti
- 22.30** * Tra voci a fra chitarra
Rino Salvati, Domenico Modugno, Fausto Cigliano
- 23-23.30** Siparietto
* Notturnino



Il soprano Marcello Pobbba a il tenore Eugenio Farnaldi partecipano al concerto vocale strumentale che va in onda alle ore 21 per il Programma Nazionale



STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Antologia - Dai « Commentari sulla guerra civile » di Caio Giulio Cesare: « La presa di Marsiglia ».
- 13.30-14.15** * Musica di Dvorak, Rimskij-Korsakov e Scriabin (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 17 novembre).

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalla ore 23.35 alle ore 6.40 « NOTTURNO DALL'ITALIA ». - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23.35-2.30: Le sorelle Me Guire, Wolmer Beltrandi e il suo complesso, l'orchestra di Victor Young e la voce di Luciano Virgili - 2.34-3: Musica da camera - 1.04-1.30: Parata d'orchestra - 1.34-2: Le canzoni del Festival - 2.34-3: Musica sinfonica - 2.34-3: Musica per tutti - 3.04-3.30: Pagine scelte - 3.34-4.30: Musica e colori - 4.34-5: Solisti celebri: pianista Walter Gieseking - 5.04-5.30: Girandola di canzoni - 5.34-6: Musica scacchieristica - 5.34-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



TOBIA E LA MOSCA

Tre atti di Cesare Vico Lodovici

«Una spadina d'oro», è Corallina. Punta e taglio perfetti, infilata faccende su faccende e tronca i nodi dei problemi domestici con rapidità e precisione. Una vera provvidenza, per una casa, che con lei le polvere non fa nemmeno in tempo a posarsi sui mobili. Il signor Tobia, vedovo da cinque anni, non avrebbe che da rallegrarsi per aver accolto presso di sé quel tesoro di ragazza, figlia di un suo caro amico passato a miglior vita, figlioccia di certi suoi cari vicini. Però... (senza neanche un però, non c'è neppure il sì che dicono gli sposi) però Corallina, agli occhi e agli orecchi di Tobia, ha il difetto di sconvolgere con la sua rumorosa attività la vita di chi le sta vicino, e quindi anche dello stesso suo benefattore che invece è uomo pacioso, tutto pisellini, siede, silenzi. «Madonna, il mondo è

17.30 Le TV dei ragazzi

- a) Album di cinque Poesi
«La Jugoslavia»
Realizzazione di Vittorio Brignole
- b) Viaggi tra le stelle
1. «Dalla Terra alla Luna»
Presenta Guglielmo Zucconi
Consulenza astronomica della prof.ssa Hack
Regia di Alberto Gagliardelli
- c) Le avventure di Campione
«La tromba di Ricky»
Telefilm - Regia di George Archainaud
Produzione: CBS-TV
Interpreti: Barry Curtis, Jim Bennon, il cane Rebei e Campione, cavallo prodigio

18.55 La domenica sportiva

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della domenica

20.30 Telegiornale

20.50 Cerosello

(Vicks VapoRub - Saponerie Asborno - Alemagna - Chlorodont)

21 — Telesport

21.15 Un domani per i nostri figli

Programma di orientamento professionale
Realizzazione di Giuliano Tomei

21.35 Il cappello da prete

Film - Regia di F. M. Poggioli
Produzione: Cines
Interpreti: Roldano Lupi, Lida Baarowa, Luigi Almirante

22.55 Telegiornale

Seconda edizione

Il film di questa sera

Il cappello da prete



Roldano Lupi è tra i principali interpreti del film

largo e ci possiamo stare tutti e due senza romperci la tasca», insegna la notissima storiella di Tobia e la mosca. E così, un giorno che quell'anderivieni e quel parietotto proprio gli tolgono il fiato, il nostro vedovo, pur di stare un po' in pace, chiede alla ragazza di sposarlo e, quando, quella gli risponde di sì, tutto contento la prega di lasciare la casa: pofferbaccol non sta bene che due fidanzati vivano sotto lo stesso tetto e, fino alle nozze, lei dovrà abitare con il padrino e con la madrina. Il machiavello riesce e Tobia tira un respiro di sollievo.

Marito e moglie, la storia non cambia. Corallina lungi dall'essere la signora padrona che ordina e non fa, continua a fare e disfare mettendo in movimento tutto e tutti; anzi, la sua nuova condizione le dà maggiore autorità in casa e nessuno può ormai permettersi un attimo di distrazione, di rilassatezza, di riposo. Povero Tobia! aveva preso moglie per starsene un po' tranquillo; adesso quasi quasi si scioglierebbe da quel vincolo per ritornare un po' in pace. Ma Corallina, donna furba e innamorata, non si lascerà sconfiggere. Lo sconfitto, in cuor suo contentone, sarà proprio Tobia.

E. M.

Ferdinando Maria Poggioli, immaturamente scomparso nel 1944, era uno di quei dotatissimi cineasti italiani su cui la critica d'anteguerra aveva riposto molte speranze. Egli, infatti, dopo aver realizzato alcuni documentari, diresse in 7 anni di attività intensissima ben dieci film, di cui almeno sei restano quell'opera di impegno e di notevole valore: *ds Addio giovinezza a Sissignora*, *ds Morte civile a Gelosia* (che rivelò il temperamento drammatico di Roldano Lupi e di cui, qualche anno fa, Pietro Germi girò un remake), *da Le sorelle Moternassi* (la cui trama fu deaunta dall'omonimo romanzo di Palazzeschi e che vide insieme Irma ed Emma Gramatica) a questo *Il cappello da prete*, che, ultimo film realizzato da Poggioli prima della sua morte, pochi conoscono. Esso, prodotto nel 1943, fu programmato in un momento particolarmente difficile per il nostro Paese: in un momento in cui preoccupazioni, disagi e pericoli tenevano lontani gli spettatori dalle sale di divertimento pubblico.

Il cappello da prete è ispirato, come il titolo fa chiaramente intendere, all'omonimo romanzo di De Marchi liberamente rimaneggiato senza, però, tradirne lo spirito: esso narra la storia del barone di Santafoca, uno scaturato nobile, vizioso e dissoluto, discendente da una grande famiglia. Egli, nel corso di trattative per la vendita del suo palazzo a uno stra-

no individuo — un danaroso ed estroso «prete», non consacrato — viene a divertirsi con lui, lo uccide e ne occulto il cadavere in un profondo pozzo. La somma rubata al morto permette allo sciagurato di vivere lussuosamente; ma pian piano il tarlo del rimorso si insinua nel suo animo, rode la sua coscienza, e lo ossessiona fino a condurlo alla pazzia.

Evidentemente Poggioli amava la analisi degli stati d'animo «eccellenziali»: come in *Gelosia*, infatti, in questo *Cappello da prete* egli illumina un sentimento ossessivo che, facendo smarrire la ragione a chi ne è travagliato e sconvolto, implicitamente punisce un colpevole. Anche se in taluni momenti qualche artificiosità ha fatto muovere a Poggioli l'ingenua accusa di infedeltà nei confronti dei romanzi di De Marchi (di cui, come abbiamo accennato, è rispettato lo spirito, anche se non la lettera), nel complesso il film è bene condotto e non manca di «belle pagine» appartenenti a quella refinitezza, forse un po' calligrafica, che fu la caratteristica più evidente dello stile dei cineasti scomparsi. Interpreti efficaci sono Roldano Lupi, Lida Baarowa, Luigi Almirante, Lauro Gazzolo, G. Isenenghi e quell'Elio Maruzzo — che fu vittima di un tragico errore nell'immediato dopoguerra — rivelato da Luchino Visconti in *Ossessione*.

CARAS.

Lo stato
di debolezza
che lascia
l'**INFLUENZA**
richiede
una buona
cura ricostituente

Tonergil

ERRA



I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

10 dal 17 novembre al 23 novembre
(Ritagliate e conservate)

MACCHIE D'UOVO. Lavare queste con acqua fredda, mai con acqua tiepida o calda.

DENTI. Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete oggi stesso solo in farmacia, gr. 80 di Pasto del Capitano. E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostra marito a moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici, vi diranno o penseranno: che denti bianchi!!! che bella bocca!!!

BORSE. Per mantenere caldissime per lungo tempo le borse di gamma a metallo, è opportuna aggiungere all'acqua bollente un pugno di sale da cucina.

SPAZZOLE. Quando lavate una spazzola con acqua e sapone, fatele asciugare con le setole volte al basso.

CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il collifoglio Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 120. Non è mai stata superata. Calli e duroni cadranno come poveri petali da una rosa.

SPECCHI. Per far brillare gli specchi, ripassarli dopo averli puliti, con un panno imbevuto di spirito.

PIEDI STANCHI E GONFI. In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccarelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, preparerà un pediluvio benefico. Combatterete così: gonfiore, bruciori, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollievo!!! e che piacere camminare!!!

Millefiori
Cucchi

presenta:

CLASSICO LIQUORE SEMISECCO



AVERNOS
liscio - con soda
come punch

digerirete
anche i sassi!

LOCALI

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittima
(Genova 11).

TRENTINO ALTO ADIGE
18,35 Programma altotelesino in
lingua tedesca - Pater Leopold:
«Zum 750. Jubiläum der Hl. Eli-
sabeth» - Kammermusik, Karl
Greisel, Boriton - am Flügel:
Walter Hingelang - Unbekannte
Schülerlieder - Die deutsche
Novelle der Gegenwart n. 14:
Heimito von Doderer: «Das
letzte Abenteuer» (Bolzano 2 -
Bolzano 11 - Bressanone 2 - Bru-
nico 2 - Maranzon 11 - Merano
2 - Plose 11).

19,30-20,15 Der sender auf dem
Dorfplatz: Samtheim - Nachrich-
tentendenz (Bolzano 11).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ora della Venezia Giulia -
Trasmissione musicale e giorna-
listica dedicata agli Italiani di
oltre frontiera: Almanacco giu-
liano - 13,34 Fervore di successi:
Merrill-Missiva: Stupida! - 20:
li: Dicembre m'ha portato una
canzone - Rosalita: Madia ter-
ra! Baccu! Me! que me que!
Modugno: Musetto; Pazzaglia-
Modugno: Lazzarella; Fain: Love
is a many splendored thing -
14 Giornale radio - Notiziario
giuliano - Note di vita politica
- Il nuovo fascismo (Venezia 3).

14,30-14,40 Terzo pogno - Cra-
nacha trinitina di teatro, mu-
sica, cinema, arti e lettere
(Trieste 11).

16,30-17 Conzoni friestesi 1956 e
1957 - Cantore: Hilde Moser,
Pippo Colamita, Nuccio Majaro,
Norio Cuschie e Franco Ro-
vi (Trieste 11).

RADIO. lunedì 18 novembre

RISULTATI "VOCI E VOLTI DELLA FORTUNA,"

TRASMISSIONE TV n. 4 - Primo classificato per Trentino-Alto Adige: Complesso «Denzelini di Bressanone» - Primo classificato per la Sardegna: Gruppo folcloristico del Campidano - Vince il premio di L. 100.000 la sig.ra Marie Pitani, via Piletti, 5 - Anzio (Caplari).

TRASMISSIONE RADIO n. 11 - Sicilia (musica leggera) - Primo classificato: Giorgio Consolini - Vince il premio di L. 100.000 il sig. Pietro Linere, via Nicolò Turilli, 38-B - Palermo.

TRASMISSIONE RADIO n. 12 - Sicilia (musica lirica) - Prima classificata: Concilia Figuera - Vince il premio di L. 100.000 il sig. Pellegrino D'Albergo, via Belsizza, 7 - Paternò.

TRASMISSIONE RADIO n. 13 - Lombardia (musica leggera) - Primo classificato: Alberto Rabagliati - Vince il premio di L. 100.000 la sig.ra Erata Carati, via Podgora, 15/III - Bologna.

TRASMISSIONE RADIO n. 14 - Lombardia (musica lirica) - Prima classificata: Bionce Caeoni - Vince il premio di L. 100.000 la sig.ra Ida Marini, via Provinciale - Vigevano Pieve (Ferrara).

TRASMISSIONE RADIO n. 15 - Sardegna (musica leggera) - Primo classificato: Gino Lettita - Vince il premio di L. 100.000 la sig.ra Natalina Righetti, via Nizza, 22 - Roma.

17,30 Concerto dei violatori del
IV Concorso Nazionale Pianisti-
ci di Treviso - Luigi Gavani 30
premio, Francesca Meneghè 22
premio, Fabio Peressoni 19 pre-
mio (Trieste 11).

18,50 Scrittori triestini: Giorgio
Bergamini: «La confessione»
(Trieste 11).

19,10-19,30 Gianni Sefred al vi-
bratone e alla marimba (Trie-
ste 11).

In lingua slovena
(Trieste 4)

7 Musica del mattino (Dischi),
calendario - 7,15 Segnale ara-
rio, notiziario, bollettino meteoro-
logico - 7,30 Musica leggera,
taccuino del giorno - 8,15 Se-
gnale orario, notiziario, bollet-
tino meteorologico.

11,32 Orchestra Cergali - 12 Dagli
appunti del cacciatore: «La lon-
tra» - 12,10 Per ciascuno qual-
cosa - 12,45 Nel mondo della
cultura.

13,15 Segnale orario, notiziario,
bollettino meteorologico - 13,30
Orchestra Stanley Black (Dischi)
- 14,15-14,45 Segnale orario, no-
tiziario, bollettino meteorologi-
co - Indici: «la settimana nel mon-
do».

17,32 Musica da ballo (Dischi) -
18 Dvorak, Concerto per violi-
no e orchestra in la minore (Dis-
chi) - 19 Canzoni popolari gre-
che, canta il soprano Alina
Alexandri-Vignopiano - 19,15
Classe unica: «il giornale» -
19,30 Musica varia.

20 Commento musicale - 20,15
Segnale orario, notiziario, bollet-
tino meteorologico - 20,30 Gio-
vanna Puccini: «Gianni Schic-
chi», opera in un atto (Dischi)
- 21,50 Chabrier: Selezione dal-
la «Suite pastorale» (Dischi) -
22,30 Composizioni di Schubert
e Schumann - 23,15 Segnale ara-
rio, notiziario, bollettino meteoro-
logico - 23,30-24 Musica per
la buona notte (Dischi).

Per le altre trasmissioni
locali vedere il supplemento
al «Radiocorriere» n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190
- m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,101)

14,30 Radiogiornale - 15 Transmis-
sioni estere - 21,15 Orizzonti
cristiani: Notiziario - «Simp-
sium filosofico» a cura di Paolo
Valeri: Le tre età dell'esistenzia-
lismo, del prof. Pietro Prini -
Pensiero della sera

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60;
Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 Novità per egnore, 20,12 Omo
vi prende in parola 20,30 Bu-
ono festo 20,35 Folli di cronaca
- 20,48 La famiglia Duranton,
21 Annie Cordy e i suoi amici,
21,15 Martini Club, 21,45 Veniti
domande - 22 Il successo del
giorno, 22,05 Concerto 22,30
Musica-Hall 23,03 Rimi, 23,45
Buona sera, amicizia 24-1 Musica
preferita

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

(Kc/s. 620 - m. 483,91)

19,30 Notiziario 20 «Musique aux
Champs-Élysées» Colloquio con
la Westdeutscher Rundfunk
21,30 Appunti letterari, 22
Notiziario, 22,10 Barteck: Quarto
quartetto, eseguita dal Quartetto
Haydn, 22,25-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

(Kc/s. 926 - m. 324)

19 Notiziario, 20 Musiche di W.
Pelemans e L. Lidholm, 21,15 Or-
chestra ricreativa, 22 Notiziario,
22,11-23 Bach: Sonata per
due violini e pianoforte.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marsella 1 Kc/s. 710 - m. 422,5;
Parigi 1 Kc/s. 863 - m. 347,6;
Bordeaux 1 Kc/s. 1205 - m. 249;
Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 -
m. 222,41)

19,01 Nuovi dischi, 19,31 La voce
dell'America, 19,50 Notiziario,
20 Concerto diretto da Georges
Sebastian, Solista: violinista Hen-
ri Bronschwak, Berlioz: Romeo e
Giulietta, frammenti; Mendels-
sohn: Concerto per violino e or-
chestra; R. Strauss: Così parlò
Zoroastro, 21,00 «Belle lette-
re», rassegna letteraria radio-
fonica di Robert Mallet; «Men-
talità contemporanea» - 22,20
Schumann: Fantasiestücke, op.
12, 22,30 Problemi europei, 22,50
Musicali italiani contemporanei
23,20 Barteck: Divertimento per
archi, 23,46-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon 1 Kc/s. 602 - m. 98,3; Li-
moges 1 Kc/s. 791 - m. 379,3;
Toulouse 1 Kc/s. 944 - m. 317,8;
Parigi 11 - Marsella II Kc/s. 1070 -
m. 280,4; Lille 1 Kc/s. 1376 -
m. 218,1; Gruppo sincronizzato Kc/s.
1403 - m. 213,8)

19,25 Complesso d'archi Joe Hojas
e il pianista Raoul Gola, 20 No-
tiziario, 20,20 «Alla scuola del-
le vedette» di Annie Mortimer,
21,30 Poesia a quattro voci, 22
Notiziario, 22,15 «La Casaque»
di Hervé, 22,45 L'impariamo su-
bito, 22,57-23 Ricordi per i sogni.

PARIGI-INTER

(Nice 1 Kc/s. 1554 - m. 193,1;
Alais 1 Kc/s. 164 - m. 1829,31)

19,15 Notiziario 19,45 François
Vermeille e i suoi ritmi, 19,50
Marie Daems e François Périot,
20 «Contoni e uomini» a cura
di Brigitte Sabouraud, 20,45
«Già dieci anni», a cura di
Yves Groschard, 20,50 Notiziario,
20,54 «Il mio passato» a
cura di Louise de Valmorin,
21,20-24 «Les petites têtes»,
commedia in due atti e tre qua-
dri di Max Regnier, su una sce-
neggiatura di André Gillias.

MONTECARLO

Siamo nell'impossibilità di pu-
blicare i programmi di Radio
Montecarlo poiché con ci sono
pervenuti tempestivamente

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Sco-
tland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales
Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s.
908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 -
m. 285,21)

19 Notiziario 19,45 Solista di
musica leggera, 20 Concerto di-
retto da Ian Wright, Solista: pia-
nista Kendall Taylor, Nipper-
diack: Il Re dei bambini, Ouver-
ture: Nais: Somerset Rhapsody,
Grieg: Concerto in la minore
per pianoforte e archi; Glinka:
Kamarinskaya, fantasia
musicale su due temi, 21,30
«The Goon Show», varietà mu-
sicale, 22 Notiziario, 22,15 «Non
con solo pane», di Vladimir
Ismintsev, Traduzione di Edith Bo-
ne, Adattamento radiofonico di
David Tulaev, 23,45 Resoconto
parlamentare, 24-23 Notiziario.

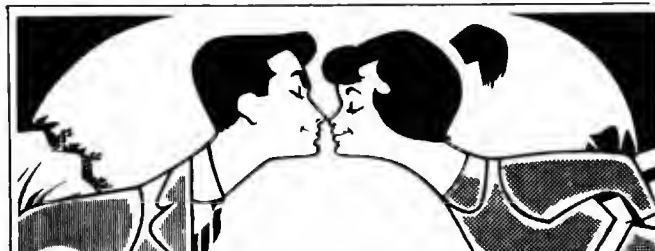
PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500;
Stazioel sincronizzato Kc/s. 1214 -
m. 247,11)

19 Melodie e ritmi, 19,45 «La
famiglia Archer», di Webb e
Moson, 20 Notiziario 20,30 «Le
favolese avventure del pirata En-
rico Morgan», di Anton Delmar
e Alfred Dunning Ix puntato
21 Mostri ricchi e avari, 22
Varietà, 22,30 Orchestra Peter
York e solisti, 23,30 Notiziario,
23,40 Orchestra Eric Winstone e
solisti, 0,55-1 Ultime notizie

19,30-22 9410 31,88
19,30-22 9770 30,71
21-22 7120 42,13

5,30 Notiziario, 6 Dischi presentati
da Lilian Duff, 6,45 Musica di
Cieleskowsky, 7 Notiziario, 7,30
Un polca all'Opera, 8 Notiziario,
8,30-9 Appuntamento con i pia-
nisti Harriott e Evans, 10,15 No-
tiziario, 10,35 Musica di Cieles-
kowsky, 10,45 Complesso ritmico
Miley Mayer, 11 Organico: Ger-
ald Shaw e baritone Duncan
Robertson, 12 Notiziario, 12,45
«Battalion Headquarters», com-
media radiofonica di Russell Pur-
chase, 13,30 Musica in stile mo-
derno eseguito dal complesso
Johnny and his First Eleven e
dal quintetto Rome Ross, 14
Notiziario, 14,15 Nuovi dischi
(musica da concerto) presentati
da Jeremy Noble, 15,15 La
schiccenod, balletto di Cieles-
kowsky Libretto nell'adattamen-
to radiofonico di Ursulo Rose-
veore, 16,15 Rassegna musicale
17 Notiziario, 17,15 «Bis» Con-
certo diretto da Vilem Tausky,
Solista: soprano Barbara Summer;
baritono Harry Dawson, 19 Not-
iziario, 19,30 Dischi presentati da
David Jacobs, 20 Concerto di-
retto da Ian Whyte Solista: pia-
nista Kendall Taylor, Grieg: Con-



Sì, egli possiede già
un rasoio,
ma probabilmente
è vecchio e non funziona
alla perfezione.
Regalategli un moderno
rasoio Gillette.

regalate

Gillette

MARCO DEPOSITATO

Il dono che ogni mattina
vi ricorderà a "lui,"



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musica del mattino**
L'oroscopo del giorno (7.45) (Motta)
- 7.50** **La Commissione parlamentare**
Rassegna settimanale
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crascando** (8.15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** **La Radio per la Scuola** (per la III, IV e V classe elementare)
Le meraviglie della natura: il fiume, a cura di Alberto Manzi - Leggende e canti del fiume, a cura di Guglielmo Valle e Bartolomeo Rossetti
- 11.30** * **Musica operistica**
Weber: Oberon, ouverture; Donizetti: La favorita: «Oh, mio Fernando»; Verdi: Rigoletto: «Cortigiani, vil razza dannata»; Bollo: Mefistofele: «Giunto sul passo estremo»; Lortzing: Undine: Fiole atto terzo
- 12.10** **Orchestra diretta da Angelo Bragada**
Cantano Giuseppe Negroni, O. donato Spadaro, Licia Morosini, Johnny Dorelli e Franca Frati Goodwin: Follia di archi; Testoni-Schisa: Serebata misteriosa; Spadaro: I love you... non devi dirlo più; Cappello-Margutti: Mi sa che penso; Chackfield: Boogie per archi; Ardo-Porter: Sei fantastica; Bix: Cherubini-Concia: I cichards; Morgan: Guendalina; De Simone: Dole-Di Lazzaro: Milaneseina; Trevisan-Krali: Nanna nanna dei putini; Testa-Calvi: Micia; Kaper: Soodia
- 12.50** 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barile)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Monetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali Miti e leggende (13.55) (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Al vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 17** Programma per i ragazzi
Motoparpatuo
Settimanale a cura di Oreste Gasparini - Regia di Riccardo Masaucci
- 17.30** Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granazio
- 17.45** **Parlare italiano**, di Leo Pestelli
- 18** **Stagiona sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana** in collaborazione con l'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
CONCERTO INAUGURALE
diretto da FRANCO CARAC-CIOLO
con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli
D. Scarlatti: Sinfonia del «Narciso»; Pergolesi: Concertino n. 1 in sol maggiore: a) Grave - Allegro, b) Grave - Allegro; Haydn (rev. Castagnone): Concerto in sol maggiore, per pianoforte; c) Adagio, d) Rondò (Presto); Mozart: Concerto in do maggiore K. 593, per pianoforte e orchestra: a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Allegretto

- Orchestra da camera «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 3)
Nell'intervallo:
Università Internazionale Guglielmo Marconi
G. B. Goodhart: L'uomo in equilibrio con la natura
- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** * **Musica per archi**
Negli interv. comunicati commerciali
* **Una canzone di successo** (Butoni Sonsepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- IL GALANTUOMO PER TRANSAZIONE**
Commedia in cinque atti di Giovanni Giraud
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Antonio Battistella, Ivo Garrani, Lauro Gazzolo e Camillo Pilotto
Il signor don Giusto Pencia, facoltoso possidente
Camillo Pilotto
La signora Bibiana, Lia Curci
Elisa, loro figlia, Fiorella Betti
Don Finilla Bacilabassi, segretario attempato di don Giusto Pencia
Lauro Gazzolo
Il conte di Lunerwell, Ivo Garrani
Marietta, Camilla
Maria Teresa Rovere
Il dottor Barbacane, procuratore di M. Tirot
Antonio Battistella
Gaspare, servo di don Giusto
Renato Caminetti
- Regia di Guglielmo Morandi
(v. articolo illustrativo o pag. 7)
- 22.45** * **Eddie Barclay** a la sua orchestra
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultima notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
- Mezzo secolo di traduzioni**
V. Le traduzioni del russo a cura di Riccardo Picchio
- 19.30** **Muzio Clementi**
Sonata n. 2 per due pianoforti
Allegro, di molto - Allegretto, tempo di minuetto
Igor Stravinskij
Concerto per due pianoforti
Con moto - Notturno - Quattro variazioni - Preliudio e Fuga
Duo Calzi-Guerrieri
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
G. Holst (1874-1934): *Fugal Overture*
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sogno
F. Liszt (1811-1886): Ce qu'on entend sur la montagne poema sinfonico
Orchestra «Tonkunsalter» di Monaco, diretta da Joseph Sirobba
- 21** **Il Giornale del Tarzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **I novellieri italiani del Rinascimento**
a cura di Guido Di Pino
Il. La novellistica del Quattrocento: Leon Battista Alberti, Gentile Sermini - Il Piovano Arlotto
- 21.50** * **La opere di Maurica Raval** nel ventennio della morte
A cura di Alberto Mantelli
Settima trasmissione
Sonata per violino e violoncello (1920-22)
Allegro - Molto vivo - Lento - Vivo con trasporto
Oscar Shumsky, violino; Bernhard Greenhouse, violoncello
Sonata per violino e pianoforte (1923-27)
Allegretto - Moderato (Blues) - Allegro (Perpetuum mobile)
Arnold Eidus, violino; Brooka Schmitt, pianoforte
- 22.40** **Novità librarie**
Quer pasticciaccio brutto de via Merulana di Carlo Emilio Gadda, a cura di Pietro Citati
- 23.10** **Robert Schumann**
Quattro *Novellette* op. 21 per pianoforte
n. 1 in fa maggiore - n. 2 in re maggiore - n. 3 in re maggiore - n. 4 in re maggiore
Pianista Armando Renzi

MATTINATA IN CASA

- 9** **Effemeridi - Notizie del mattino** - Il Buongiorno
- 9.30** **Canzoni di Piedigrotta 1957**
Orchestra diretta da Carlo Esposito (Motta)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)
- 13** **MERIDIANA**
K.O.
Incontri e scontri della settimana sportiva (Facies)
Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** **OGGI IN VETRINA**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Scharmi a ribalta**
Rassegna degli spettacoli, di Franca Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14.45** * **La vedetta dal giorno**
Johnny Ray
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Le nuove canzoni Italiane
Orchestra diretta da Angelo Bragada
Cantano Giorgio Consolini, Franca Frati, Nilla Pizzi e Rino Palombo
- 15.45** * **Un po' di swing** con Benny Goodman

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Concerto in miniatura: tenore Ermanno Lorenzi: Donizetti: 1) *L'esir d'amore*; 2) *La favorita*; «Spirito gentile»; Massenet: Manon; «Ah! dispar vision» - Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi
I maestri dell'800 italiano; dizionario di Vittorio Gassman e Gino Cervi
I virtuosi della tastiera: Walter Gleesking
- 17** **RADIORAMA**
Panorami della radio e della musica da tutto il mondo, a cura di Arva
- 18** **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
- 19** * **Vecchia Vienna**

INTERMEZZO

- 19.30** * **Altsiana musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- I FIGLI DI DON CHISCIOTTE**
Microrivista di Antonio Amurri e Bernardino Zapponi con il Quartetto Cafra
Regia di Pino Gilioli (Vecchia)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **Mika Bongiorno presenta NERO O BIANCO?**
Programma di quiz e di sogni
Realizzazione di Adolfo Parani (L'Oreal)
Al termine: Ultima notizia
- 22** * **Mantovani** a la sua orchestra
- 22.30** **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì
- 23.23.30** **Siparietto**
* **A luci spente**



Il concerto in miniatura della sera 16 è affidato al tenore Ermanno Lorenzi, che eseguirà romanza da opera di Donizetti a Massenet

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 Antologia - Da «Dominique» di Eugène Fromentin; «Incontro con Dominique»; «Monsieur Dominique a caccia»
13.50-14.15 Musiche di Purcell e Mozart (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 18 novembre).

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alla ora 6.40 «NOTTURNO DALL'ITALIA» - Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23.35-6.30: Carosello di canzoni - 6.36-1: I grandi della musica: Anton Dvorak - 1.04-1.30: Colonne sonore - 1.34-2: Altsiana musicale - 2.04-2.30: Città e canzoni - 3.34-3: Tastiera - 3.04-3.30: Ritmo e melodia - 3.34-4: Musica da camera - 4.34-4.50: Il golf incantato - 4.54-5: Complessi caratteristici - 5.04-5.30: Musica operistica - 5.34-6: Archi in vacanza - 6.04-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



no
grazie,
preferisco

rouge

Voynet

21 Pubblicità Voynet

Prodotto di alta qualità costantemente controllato dai laboratori scientifici della VOIRNET, nuovo sempre nella vasta gamma di tinte fra le quali c'è immancabilmente quella che meglio si adatta al vostro "tipo".

VOIRNET - PARFUMS - PRODUITS DE BEAUTÉ - MILANO - PARIS

Milano - Piazza 5 Giornate, 4 - Telefoni 70.88.55 - 70.82.21 - Telegrammi: Voynet Milano



TELEVISIONE

martedì 19 novembre

11.05 EUROVISIONE

Italia: ROMA

Visita ufficiale del Presidente della Repubblica Federale Tedesca

a) Telecronaca dell'arrivo alla stazione Ostiense in Roma

b) Telecronaca della serata del Presidente Heuss dinanzi all'Arco di Costantino per ricevere il saluto del Sindaco di Roma

17.30 La TV dei ragazzi

a) Anni verdi
Settimanale per le ragazze

b) Le città, come si sviluppano
Documentario dell'Enciclopedia Britannica

c) Telesport

d) Passaporto
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Gianini

20.30 Telegiornale

20.50 Carosello

(Palmolive - Brylcreem - Omo - Cora)

21 — Voci e volti della fortuna per la Lotteria di Capodanno

Torneo a squadre tra le Regioni italiane

Settimana giornata

Basilicato Toscano

Presentano Silvio Noto ed Enzo Tortora

Realizzazione di Lino Proccaci e Gianfranco Bettini

22.15 Questo nostro cinema

Rubrica cinematografica realizzata in collaborazione con l'ANICA, a cura di Bruno Benec

22.35 Gli italiani nel Canada
Documentario di Giovanni Salvi

23 — Un secolo di poesia

Liriche italiane dall'Ottocento al Novecento scelte da Vincenzo Talarico e presentate da Arnaldo Foà

23.20 Telegiornale

Seconda edizione

Un documentario di Giovanni Salvi

Gli italiani nel Canada

Montreal, sul fiume St. Laurent, è la più bella città del Canada, adagiata su colline piene di verde, europea nei suoi quartieri più vecchi. In questa città si trova il maggior numero di italiani: basta entrare per un momento nella via Dante e fermarsi sotto qualche balcone. Senti dire: « Carmè me tleni o guaglione ca vaco a fà 'a spesa ». Le donne si aiutano l'una con l'altra mentre gli uomini sono sul lavoro. Specialmente chi è immigrato di recente ha bisogno dell'esperienza degli anziani. La comunità italiana al regge su questa solidarietà affettuosa: è gente che proviene dagli stessi luoghi (in buona parte dalle regioni meridionali d'Italia) e ha gli stessi problemi da affrontare in un mondo tanto più grande del paese di Calabria.

L'emigrazione italiana nel Canada è senza dubbio tra le più fortunate. L'esiguo numero dei rimpatri (4229 in dieci anni) testimonia che i nostri connazionali hanno trovato in quel paese soddisfacenti condizioni di vita.

A Montreal ce ne sono circa 120.000. Ogni sera una stazione radio privata, la C.J.M.S., trasmette un programma in lingua italiana. Ha quasi tre anni di esistenza e si deve alla iniziativa di Ralph Pirro, Direttore della sezione italiana della Canadian Broadcasting Corporation. Il tempo di trasmissione è preso in affitto dalla C.J.M.S. a 100 dollari l'ora. Quando va in onda il radiodramma (40 o 50 puntate registrate da una filodrammatica di New York) pare che sia addirittura inutile telefona-

re in casa di un italiano, perché nessuno si stacca dalla radio per rispondere.

A Ottawa, che è la capitale, il quartiere italiano è raccolto intorno alla chiesa di S. Antonio, costruita da emigrati nel 1913. Ma in questa città la nostra emigrazione non ha trovato modo di affermarsi, per la mancanza di industrie o di grandi cantieri di lavoro.

A Toronto invece gli italiani sono circa 80 mila: moltissimi inseriti in attività commerciali, bar, sartorie, negozi di alimentari.

Il 60 per cento dei nostri connazionali lavora nella zona dell'Ontario, il 25 per cento nel Québec, il 10 per cento nella British Columbia e nell'Alberta, il rimanente 5 per cento nelle altre province canadesi.

Al Nord gli italiani lavorano nelle miniere. Ne abbiamo incontrati a Knab-Lake, un villaggio di minatori al confine tra il Québec e il Labrador. Sono in buon numero accanto a francesi, tedeschi, polacchi. Un ingegnere ci disse: « Gli italiani lavorano bene: sembra che siano nati in miniera ».

Ma dovunque, nel Canada, la nostra manodopera è apprezzata. Anche i lavoratori non qualificati, per i quali trovare una soddisfacente occupazione è assai più difficile, riescono in breve tempo a superare ogni ostacolo e a trovare un lavoro adeguato alle loro possibilità.

Basta che abbiano voglia: e molti hanno mostrato di possederne tanta, da mutare in breve tempo il loro tenore di vita.



Insegne in italiano in College Street a Toronto. In questa città vivono circa ottantamila italiani, per la massima parte dediti ad attività commerciali

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * Musica del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* Crescendo (8,15 circa) (Palmetre - Colante)

- Romanzo di Bozenna Nemcova
Adattamento di Carlo Bonazzi - Regia di Umberto Benedetto - Terzo episodio
- 17.30** Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli
- 18** * Fantasia musicale (Macchine da cucire Singer)
- 18.45** La settimana delle Nazioni Unite
- 19** Giovani figure del jazz a cura di Sergio Spina VIII - I compositori
- 19.15** La vita di Giosuè Carducci nei luoghi, nelle testimonianze, nella poesia a cura di Franco Antonicelli IV - A Bologna
- 19.45** Aspetti e momenti di vita italiana
- 20** * Ritmi sudamericani Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Bustini Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** La voce che ritorna
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Concerto del violinista Ruggiero Ricci e del pianista Eugenio Bagnoli
Prokofiev: Sonata n. 2 in re maggiore op. 94, per violino e pianoforte: a) Moderato, b) Scherzo (Presto), c) Andante, d) Allegro con brio; Ysaie: Sonata op. 27 n. 4, per violino solo: a) Lento maestoso, b) Sarabanda, c) Finale (Presto ma non troppo); Paganini: Due capricci, per violino solo: a) In la minore, b) In mi bemolle
- 21.45** IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 22.30** Varie musiche
- 23, 15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - * Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte



Il violinista italo-americano Ruggiero Ricci che suona alle 21 con il pianista Eugenio Bagnoli

- 11** La Radio per le Scuole (per la I e la II classe elementare)
Renoto, sei troppa sbadata!, concorso a cura di Mario Pompei
La posta della Girandola, a cura di Stefania Piona
- 11.30** Musica sinfonica
Barber: Concerto op. 22, per violoncello e orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante sostenuto, c) Molto allegro e appassionato (Violoncellista Willy La Voile - Orchestra dell'Associazione «A. Scarlati» di Napoli diretta da Pietro Argento)
- 12** Luigi Carluccio: Pittori d'oggi in Francia e in Italia
- 12.10** Canzoni di Piedigrotta 1957
Orchestra diretta da Carlo Esposito
Cantano Sergio Bruni, Grazia Gresi, Nunzio Gallo, Aurelio Fierro e Gloria Christian
Petrucci-Acapora: Auro 'e coppe; Grasso-Fuglie-Vian: Che tuorne ffa; Bonagura-Ruccione: Suonatore 'e pianino; Russo-Acapora: Male pensiero; Fiore-Vian: Duce e amaro; Grasso-Mazzocco: Luna busciarà; Pisano-Alfieri: 'A sonnambula; Amendola: N'ata strada; Mallozzi-Colosimo: Pazzagliona
- 12.50** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondì
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Parigi vi parla
- 17** Programma per i ragazzi
La nonna

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
9 Effemeridi - Notizie del mattino
Il Buongiorno
- 9.30** Girandola di canzoni (Motta)
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI (Omo)
- MERIDIANA**
13 Il Quartetto Cetra presenta
Hot Club per otto
con Franco e Berto Pisano, Libero Tosoni e Max Springer
Flash: istantanea sonora (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio
* Ascoltate questa sera...
Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** OGGI IN VETRINA
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Giuoco e fuori giuoco
- 14.45** * La vedetta del giorno
Mario Lanza
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo - Boll. meteor. Le nuove canzoni Italiane
Orchestra diretta da Angelo Brzda - Cantano Rino Palombo, Franca Frati, Giorgio Consolini e Nilla Pizzi
- 15.45** * Ritmo al pianoforte
- POMERIGGIO IN CASA**
16 IL VICARID DI WAKEFIELD
Romanzo di Oliver Goldsmith
Adattamento e regia di Marco Visconti
Seconda puntata
* Cuba, Chicago, Parigi
Musiche di tre città
- 17** IL MONDO CON ME
di Angelo Nizza

- 18** Giornale radio
* BALLATE CON NOI
- 19** * Galleria del bel canto
Maria Meneghini Callas, Kirsten Flagstad e Tito Schipa

INTERMEZZO

- 19,30** * Altalena musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** La voce che ritorna
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- TAVOLE FUORI TESTO**
Breve ritratto di Bing Crosby (Linetti Profumi)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** CENTO DI QUESTE CANZONI!
Vetrina del nuovo repertorio illustrata da Michele Galdieri
Orchestra diretta da Enzo Ceragioli
Cantano Nella Colombo, Tonina Torrielli, Roberto Altamura e Aurelio Fierro
Presenta Nunzio Filogamo
Al termine: Ultime notizie
- 22** LE VOCI DELLA FORTUNA
Torneo a squadre fra le regioni d'Italia
Trasmissione per la Lotteria di Capodanno
Per i colori della Calabria cantano il soprano Maria Luisa Pastorino e il basso comico Ledo Freschi
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.30** A trent'anni da Augusto Novelli
FIRENZE PRESA SUL SERID
da «Novellino». Appunti sorridenti e un po' moliziosi sulla vita fiorentina dell'ultimo '800, presi con filare e affettuoso irriverenza da Augusto Novelli
Riduzione radiofonica di Enzo Maurri
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto (v. articolo illustrato a pag. 14)



La trasmissione Le Voci della Fortuna ospita, questa sera alle 22, il soprano Maria Luisa Pastorino e il basso comico Ledo Freschi

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
La bioelettronegesi a cura di Carlos Chagas
I Dai primi studi di Walsh allo polemico fro Golovoni e Volta
- 19.15** Darius Milhaud
Trois poèmes de Jules Supervielle
Ce peu - Compagnons du silence
Ce bruit de la mer
Paul Hindemith
Tre Lieder
The Moon - La belle dame sans merci - Echo
Ré Kostler, mezzosoprano; Bruno Nicolai, pianoforte
- 19.30** Studi su Jacobine da Todì a cura di Natalino Sapegno
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
L. Janacek (1854-1928): Sinfonietta
Allegretto - Andante - Moderato - Allegretto - Andante con moto
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fernando Previtali
E. von Dohnanyi (1877): Variazioni su un tema popolare op. 25 per pianoforte e orchestra
Solista Cyril Smith
Orchestra Filarmonica di Liverpool, diretta da Malcolm Sargent
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** SOTTO L'ALBERO DEL SICOMORO
- Favola di formiche in tre atti di Samuel Spewack
Traduzione e adattamento di Franca Cancogni
Compagnia di Prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Isa Pola, Ernesto Calindri e Leonardo Cortese
La Regina Isabella
Lo Scienziato Ernesto Calindri
Il Capo della stitistica Isabella
Il Generale Andrea Mattiuzzi
Il ragazzo Giulio Oppi
La ragazza Leonardo Cortese
Inoltre: Gianni Borriolotto, Carlo Montini e Mario Morelli
Regia di Sandro Bolchi (v. articolo illustrato a pag. 8)
- 22.45** Musique de Tour
Fanfare francesi, italiane e tedesche del XVII secolo
Giovanni Gabrieli
Tre canzoni
La spiritata - Canzone quarta - Canzone septimi toni
Johann Pezel
Introdu e Gigo per ottoni
Musico vespertino per oboi e fagotto
Preludio - Allemanda - Gavotta - Sarabanda - Balletto - Giga
Anonimo francese
Ouverture e donze
Ouverture - Sarabanda - Burlesca - Bourrée
Complesso Strumentale, diretto da Edgard Doneyx
(Registrazione effettuata dalla Radio Belgia il 7-9-1957 al Festival «Les Nuits de Septembre» di Liegi)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Antologia - Dai «Canit' Orfici» di Dino Campana: «La Verna».
- 13.30-14.15** Musiche di Holst e Liszt (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 19 novembre).

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 «NOTTURNO DALL'ITALIA» - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23.35-0.30: Usole d'oro: le voci di Maria Meneghini Callas e Tito Gobbi. Un'orchestra e uno strumento. 0.34-1.30: Musica in cattedrale. 1.34-2.30: Note di notte. 2.34-3.30: Musica da ballo. 3.34-4.30: Arle e clari. 4.34-5.30: Sogno in musica. 5.34-6.30: Musica da camera. 6.34-7.30: Caniti di Napoli. 7.34-8.30: Un po' di jazz. 8.34-9.30: Musica sinfonica. 9.34-10.30: La vetrina dei successi. 10.34-11.30: Voci e chitarre. 11.34-12.30: Arcobaleno musicale. N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



A Niccolò Carosio è affidata la telecronaca dell'incontro di calcio fra la formazione sperimentale Azzurra e la rappresentativa del Club Inglese Charlton. La trasmissione ha luogo in ripresa diretta, oggi alle ore 14.30

14.30 Ripresa diretta dell'incontro di calcio fra la formazione sperimentale Azzurra e il Club Inglese Charlton. Telecronista Niccolò Carosio

Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli

17.30 La TV dei ragazzi

a) Saltamartino
Settimanale per i più

piccini presentato da Lida Ferro
Pupazzi di Maria Perego
Regia di Lyda C. Ripandelli
b) Avventure di caccia
Cortometraggio
c) Ecco lo sport: «Hockey sul ghiaccio» a cura di Aldo Caroli

20.30 Telegiornale

20.50 Carosello

(Motta - Durban's - L'Oreal - Supertrun)

21

L'amico degli animali
a cura di Angelo Lombardi
Presenta Bianca Maria Piccinino

21.45 Show-boat

Varietà musicale
Coreografie di Norman Thompson
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regia di Vito Molinari

22.30 Ripresa diretta di un avvenimento agonistico
Indi:

Telegiornale
Seconda edizione



Nel giro di interviste del fotoreporter Agostino non poteva certo mancare anche un «terrone del Casinò», un personaggio cioè che fa saltare i banchi... E Agostino, trascinato dalla foga del discorso, rievoca le proprie avventure al gioco che, come avrete capito, sono proprio interessanti...

Carletto Dapporto, col suo solito brio, le racconterà anche a voi se vi troverete dinanzi ai teleschermi stasera, 20 novembre alle ore 20.50, per assistere a questa trasmissione che apparirà nella rubrica «Carosello». Essa vi è offerta dalla Durban's, nota Casa produttrice del famoso «denfricchio del sorriso», la quale vi augura buon divertimento e vi ricorda che: ridere è bene, ma «sorridere Durban's» è infinitamente meglio...

Festa in famiglia



Non sappiamo se il contenuto della coppa che la scimmietta Dolly sta trascinando, sia proprio champagne (magari «rosato»); certo è che la bestiola celebra qualcosa. Con tutta probabilità sta festeggiando la felice sorte che le ha riservato il suo buon padrone Angelo Lombardi, l'Amico degli animali: quella cioè di potersi ogni tanto esibire davanti alle telecamere e di non finire negli spazi celesti, chiusa in una scomoda tuta spaziale, a bordo di un razzo o di un satellite

OMO anche a

85 lire



Prezzo più conveniente, bucato più bianco... e lo robo duro di più! Ecco perché OMO è lo polvere per lavare più venduto. È un prodotto continuamente perfezionato: con OMO ovrete sempre i migliori risultati.

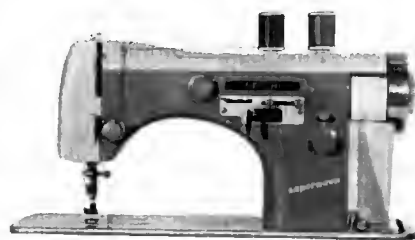
È UNA SPECIALITÀ LEVER



Ho scelto anch'io una

NECCHI supernova

In tutti i negozi NECCHI è esposta la meravigliosa serie *supernova*:
 7 nuovi modelli
 7 di macchine per cucire
 7 macchine che offrono
 7 ineguagliabili prestazioni
 7 gemme
 7 della produzione NECCHI.



La NECCHI è lieta di mettere a vostra disposizione la propria organizzazione di vendita. Potrete conoscere, senza alcuna spesa, quante cose utili e belle e quanti risparmi si possono fare facilmente in casa con una macchina per cucire veramente moderna.

Presentando questo tagliando in qualsiasi negozio NECCHI, avrete diritto ad una dimostrazione gratuita di lavoro con tutte le macchine per cucire della nuova serie *supernova*.

FILM DI FANTASCIENZA



... A proposito, quando ritorna tua madre?

LOCALI

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova II)

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innererberg: «Die tausend Gesichter des Nebels» - «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico - Marano II - Merano 2 - Plesse III).

19,30-20,15 Heimliche Kunstler am Mikrophon: Berendis Spanio, Kunstler - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,34 Arie celebri: Wolf-Ferrari; quattro notturni: «Luccetta» un bel nome - Verdì: La traviata - «E' slrona», è strana; Wagner: Tannhauser - «Ohi tu bell'ostia» - Raccasari, Rassin: Il barbiere di Siviglia - «Ecco ridente in cielo», Donizetti: La figlia del reggimento - «L'ora ogni» - 19 Giorno radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

19,30-14,40 Terza pagina - Cronache tristieme di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste II).

16,30 Libro aperto - Anna III - n. 8; «Spartaco Murati» - a cura di Lino Gasparini (Trieste II).

16,50-17,15 Motivi tripani con il compendio di Carlo Facchini (Trieste II).

17,30 «I maestri cantori di Norimberga» - Opera in tre atti di Riccardo Wagner - Alto terzo Hans Sachs (Raimondo Tarres) - Veit Pogner (Iva Vinca) - Kung Vogelgesang (Raimondo Battaglini) - Karna Machingoli (Eno Macchiutti) - Siro Beckmeyer (Renato Cesari) - Fritz Kallner (Vita Susca) - Baldossone (Gian Nicola) - Hermann Ostel (Alfredo Marzulli) - Hans Faltz (Alessandro Maddalena) - Walter Di Stalzing (Giacinto Prandelli) - David (Amedeo Bernardi) - Eva (Maria Curtis Verna) - Maddalena (Giovanna Borelli) - Direttore Franco Capozzi - Orchestra Filarmonica Triestina - (Registrazione effettuata dal teatro comunale «G. Verdi» di Trieste il 13 gennaio 1957) (Trieste II).

19,20 «Ritornamento» - Dal romanzo di Giovanni Stuparich - riduzione di Giorgio Bergamini - Quarta puntata - Compagnia di Prato di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ligo Amadio (Trieste II).

In lingua slovena (Trieste AI)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, l'acquedotto del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,32 Orchestra leggera - 12 La donna e la casa - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Rivista di strumenti musicali - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

19,20 «Ritornamento» - Dal romanzo di Giovanni Stuparich - riduzione di Giorgio Bergamini - Quarta puntata - Compagnia di Prato di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ligo Amadio (Trieste II).

11,32 Orchestra leggera - 12 La donna e la casa - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Rivista di strumenti musicali - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

19,20 «Ritornamento» - Dal romanzo di Giovanni Stuparich - riduzione di Giorgio Bergamini - Quarta puntata - Compagnia di Prato di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ligo Amadio (Trieste II).

11,32 Orchestra leggera - 12 La donna e la casa - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Rivista di strumenti musicali - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

19,20 «Ritornamento» - Dal romanzo di Giovanni Stuparich - riduzione di Giorgio Bergamini - Quarta puntata - Compagnia di Prato di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ligo Amadio (Trieste II).

11,32 Orchestra leggera - 12 La donna e la casa - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Rivista di strumenti musicali - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

19,20 «Ritornamento» - Dal romanzo di Giovanni Stuparich - riduzione di Giorgio Bergamini - Quarta puntata - Compagnia di Prato di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ligo Amadio (Trieste II).

11,32 Orchestra leggera - 12 La donna e la casa - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Rivista di strumenti musicali - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

19,20 «Ritornamento» - Dal romanzo di Giovanni Stuparich - riduzione di Giorgio Bergamini - Quarta puntata - Compagnia di Prato di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ligo Amadio (Trieste II).

11,32 Orchestra leggera - 12 La donna e la casa - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Rivista di strumenti musicali - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

19,20 «Ritornamento» - Dal romanzo di Giovanni Stuparich - riduzione di Giorgio Bergamini - Quarta puntata - Compagnia di Prato di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ligo Amadio (Trieste II).

11,32 Orchestra leggera - 12 La donna e la casa - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Rivista di strumenti musicali - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

tino meteorologica - indi: Rassegna della stampa.

17,32 Ballate con noi (Dischi) - 18 Poeti del pianoforte - 19,15 Scuola di educazione - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Musica sonata - 21 Compagnia di prava: Judia Romanova - «I passi avanti» e indietro - «dramma in un atto» - indi: Strauss: «Casi parli Zarastro», Orchestra Filarmonica Triestina - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Buone notte con l'orchestra Norra-Pamori (Dischi).

Per in altre trasmissioni vedere il supplemento al «Radiocarriere» n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,10) 14,30 Radiogiornali - 15 Trasmissioni estere - 21,15 Orizzonti cristiani - Notiziario - Le vie della scienza: storia della luce - di Enrico Medi.

ESTERE

ANDORRA (Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 Novità per signore. 20,15 Omo vi prende in parola. 20,35 Fatti di cronaca. 20,50 La famiglia Duranton. 21 Jozz. 21,15 Cocktail di canzoni. 21,30 Club del canzoniere. 21,55 Il successo del canzoniere. 22,15 Prodi. 22,30 Musica-Hall. 23,03 Ritmi. 23,45 Buona sera, amici! 24,1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Maniselle I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,8)

19,01 Iniziazione alla musica orientale, a cura di Pierre Germain-Thill: «Ellipso» - 19,30 La voce dell'America. 19,50 Notiziario. 20 Dischi. 20,30 «La donna nella coppia». «La felicità della coppia» - a cura di Francis Leulier. 21 «Robertson, il pirata» di Georges Goez e Gilbert Gil. 22,30 Concerto di musica leggera diretto da Paul Borneau, con la partecipazione della cantante Freda Bell e delle pianiste Jacqueline Belleau e Genevieve Joy. 23 Pauline: Sonata per violino e pianoforte interpretata da Louis Kaufman e Arthur Balsam. Henri Dutileux: Sonata per pianoforte interpretata da Genevieve Joy.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Li-moges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Canzoni I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Maniselle II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,10 Ritmi. 19,25 Pierre Lorquey, Jacqueline Joubert e il complesso Philippe Brun. 19,45 Canzoni. 20 Notiziario. 20,20 Tino Rossi in «Moments Perdus», a cura di Stéphane Pizella e Tino Rossi. 21,10 «Se n'è andata la musica» - a cura di Serge Bertoumieux. 22 Notiziario. 22,15 Musica nella Notte. 22,42-22,45 Ricordi per i sogni.

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Alençon Kc/s. 164 - m. 1629,3)

19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra Jass Baselli. 19,50 Marie Daems e Francis Perier. 20 Corriere del cuore dei grandi personaggi - a cura di Lucienne Lefond. 20,15 «All'insigne del Cavallo d'Or» di Janine e André Comp. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Notiziario. 20,54 «Clarke», di Anne-Marie Corrière, Michel Fauchet e Paul Guth. 21,10 Tribuna dei critici di dischi. 21,30 Sonata n. 1 in sol maggiore per violino e pianoforte, op. 78. 22,10 «La luce è sempre elettronica?», a cura del Prof. Brouy. 22,30 Segnali raccolte di melodie russe. 23 Notiziario. 23,05-24 «Surprise-Partie», con le quindici orchestre.

MONTECARLO

Siamo nell'impossibilità di pubblicare i programmi di Radio Montecarlo poiché non ci sono pervenuti tempestivamente.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE (North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 Musica da ballo scozzese eseguita dal Quartetto Adam Ronnie. 20 Stelle scottesi. 20,30 Gara di quiz. 21 «L'Albano», sceneggiatura. 22 Notiziario. 22,15 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Ireland: Il rito dimenticato, preludio; Moszkowsky-Ravel: Quattro di una esposizione. 23 Antartide. 23,30 Serenata austriaca. 23,45 Resonanza parlamentare. 24-0,13 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazion sincronizzato Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Rose Brennan, Larry Grelton, Russ MacManus e la banda Joe Loss. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,30 «Educating Archie», varietà musicale. 21 «Paul Temple e il caso Spencer», di Francis Durrant. Il puntato: «Ritornamento Judy Milton». 21,30 Risposte di noti esperti a domande poste dai pubblici e da personaggi invitati alla trasmissione. 22 Musica richiesta. 23 Canzoni da colonne sonore. 23,30 Notiziario.

ONOE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7260	41,32
8,30 - 8,15	9410	31,98
5,30 - 8,15	12095	24,80
8,30 - 8,15	15119	16,85
10,15 - 11	17170	13,62
10,30 - 12	15070	19,91
11,30 - 16,45	25720	11,66
11,30 - 16,15	21640	13,36
11,30 - 16,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,98
12 - 12,15	12040	24,92
14 - 15	21710	13,62
18 - 12	12095	24,80
18,45 - 19,30	21640	13,36
19,30 - 12	9410	31,98
19,30 - 12	9770	30,71
21 - 12	7120	42,13

7,30 Mike and the Kids, di W. O. Mitchell. 8 Notiziario. 8,30-9 Concerto musicale da camera diretto da John Hollingsworth, con la partecipazione del baritone John Haueveldt, del clarinetista George de Peyer, dell'arpista Sheila Bramberg e del pianista Edward Rubach. 10,15 No-

19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra Jass Baselli. 19,50 Marie Daems e Francis Perier. 20 Corriere del cuore dei grandi personaggi - a cura di Lucienne Lefond. 20,15 «All'insigne del Cavallo d'Or» di Janine e André Comp. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Notiziario. 20,54 «Clarke», di Anne-Marie Corrière, Michel Fauchet e Paul Guth. 21,10 Tribuna dei critici di dischi. 21,30 Sonata n. 1 in sol maggiore per violino e pianoforte, op. 78. 22,10 «La luce è sempre elettronica?», a cura del Prof. Brouy. 22,30 Segnali raccolte di melodie russe. 23 Notiziario. 23,05-24 «Surprise-Partie», con le quindici orchestre.

19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra Jass Baselli. 19,50 Marie Daems e Francis Perier. 20 Corriere del cuore dei grandi personaggi - a cura di Lucienne Lefond. 20,15 «All'insigne del Cavallo d'Or» di Janine e André Comp. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Notiziario. 20,54 «Clarke», di Anne-Marie Corrière, Michel Fauchet e Paul Guth. 21,10 Tribuna dei critici di dischi. 21,30 Sonata n. 1 in sol maggiore per violino e pianoforte, op. 78. 22,10 «La luce è sempre elettronica?», a cura del Prof. Brouy. 22,30 Segnali raccolte di melodie russe. 23 Notiziario. 23,05-24 «Surprise-Partie», con le quindici orchestre.

19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra Jass Baselli. 19,50 Marie Daems e Francis Perier. 20 Corriere del cuore dei grandi personaggi - a cura di Lucienne Lefond. 20,15 «All'insigne del Cavallo d'Or» di Janine e André Comp. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Notiziario. 20,54 «Clarke», di Anne-Marie Corrière, Michel Fauchet e Paul Guth. 21,10 Tribuna dei critici di dischi. 21,30 Sonata n. 1 in sol maggiore per violino e pianoforte, op. 78. 22,10 «La luce è sempre elettronica?», a cura del Prof. Brouy. 22,30 Segnali raccolte di melodie russe. 23 Notiziario. 23,05-24 «Surprise-Partie», con le quindici orchestre.

19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra Jass Baselli. 19,50 Marie Daems e Francis Perier. 20 Corriere del cuore dei grandi personaggi - a cura di Lucienne Lefond. 20,15 «All'insigne del Cavallo d'Or» di Janine e André Comp. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Notiziario. 20,54 «Clarke», di Anne-Marie Corrière, Michel Fauchet e Paul Guth. 21,10 Tribuna dei critici di dischi. 21,30 Sonata n. 1 in sol maggiore per violino e pianoforte, op. 78. 22,10 «La luce è sempre elettronica?», a cura del Prof. Brouy. 22,30 Segnali raccolte di melodie russe. 23 Notiziario. 23,05-24 «Surprise-Partie», con le quindici orchestre.

19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra Jass Baselli. 19,50 Marie Daems e Francis Perier. 20 Corriere del cuore dei grandi personaggi - a cura di Lucienne Lefond. 20,15 «All'insigne del Cavallo d'Or» di Janine e André Comp. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Notiziario. 20,54 «Clarke», di Anne-Marie Corrière, Michel Fauchet e Paul Guth. 21,10 Tribuna dei critici di dischi. 21,30 Sonata n. 1 in sol maggiore per violino e pianoforte, op. 78. 22,10 «La luce è sempre elettronica?», a cura del Prof. Brouy. 22,30 Segnali raccolte di melodie russe. 23 Notiziario. 23,05-24 «Surprise-Partie», con le quindici orchestre.

19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra Jass Baselli. 19,50 Marie Daems e Francis Perier. 20 Corriere del cuore dei grandi personaggi - a cura di Lucienne Lefond. 20,15 «All'insigne del Cavallo d'Or» di Janine e André Comp. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Notiziario. 20,54 «Clarke», di Anne-Marie Corrière, Michel Fauchet e Paul Guth. 21,10 Tribuna dei critici di dischi. 21,30 Sonata n. 1 in sol maggiore per violino e pianoforte, op. 78. 22,10 «La luce è sempre elettronica?», a cura del Prof. Brouy. 22,30 Segnali raccolte di melodie russe. 23 Notiziario. 23,05-24 «Surprise-Partie», con le quindici orchestre.

19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra Jass Baselli. 19,50 Marie Daems e Francis Perier. 20 Corriere del cuore dei grandi personaggi - a cura di Lucienne Lefond. 20,15 «All'insigne del Cavallo d'Or» di Janine e André Comp. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Notiziario. 20,54 «Clarke», di Anne-Marie Corrière, Michel Fauchet e Paul Guth. 21,10 Tribuna dei critici di dischi. 21,30 Sonata n. 1 in sol maggiore per violino e pianoforte, op. 78. 22,10 «La luce è sempre elettronica?», a cura del Prof. Brouy. 22,30 Segnali raccolte di melodie russe. 23 Notiziario. 23,05-24 «Surprise-Partie», con le quindici orchestre.

19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra Jass Baselli. 19,50 Marie Daems e Francis Perier. 20 Corriere del cuore dei grandi personaggi - a cura di Lucienne Lefond. 20,15 «All'insigne del Cavallo d'Or» di Janine e André Comp. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Notiziario. 20,54 «Clarke», di Anne-Marie Corrière, Michel Fauchet e Paul Guth. 21,10 Tribuna dei critici di dischi. 21,30 Sonata n. 1 in sol maggiore per violino e pianoforte, op. 78. 22,10 «La luce è sempre elettronica?», a cura del Prof. Brouy. 22,30 Segnali raccolte di melodie russe. 23 Notiziario. 23,05-24 «Surprise-Partie», con le quindici orchestre.

19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra Jass Baselli. 19,50 Marie Daems e Francis Perier. 20 Corriere del cuore dei grandi personaggi - a cura di Lucienne Lefond. 20,15 «All'insigne del Cavallo d'Or» di Janine e André Comp. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Notiziario. 20,54 «Clarke», di Anne-Marie Corrière, Michel Fauchet e Paul Guth. 21,10 Tribuna dei critici di dischi. 21,30 Sonata n. 1 in sol maggiore per violino e pianoforte, op. 78. 22,10 «La luce è sempre elettronica?», a cura del Prof. Brouy. 22,30 Segnali raccolte di melodie russe. 23 Notiziario. 23,05-24 «Surprise-Partie», con le quindici orchestre.

19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra Jass Baselli. 19,50 Marie Daems e Francis Perier. 20 Corriere del cuore dei grandi personaggi - a cura di Lucienne Lefond. 20,15 «All'insigne del Cavallo d'Or» di Janine e André Comp. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Notiziario. 20,54 «Clarke», di Anne-Marie Corrière, Michel Fauchet e Paul Guth. 21,10 Tribuna dei critici di dischi. 21,30 Sonata n. 1 in sol maggiore per violino e pianoforte, op. 78. 22,10 «La luce è sempre elettronica?», a cura del Prof. Brouy. 22,30 Segnali raccolte di melodie russe. 23 Notiziario. 23,05-24 «Surprise-Partie», con le quindici orchestre.

19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra Jass Baselli. 19,50 Marie Daems e Francis Perier. 20 Corriere del cuore dei grandi personaggi - a cura di Lucienne Lefond. 20,15 «All'insigne del Cavallo d'Or» di Janine e André Comp. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Notiziario. 20,54 «Clarke», di Anne-Marie Corrière, Michel Fauchet e Paul Guth. 21,10 Tribuna dei critici di dischi. 21,30 Sonata n. 1 in sol maggiore per violino e pianoforte, op. 78. 22,10 «La luce è sempre elettronica?», a cura del Prof. Brouy. 22,30 Segnali raccolte di melodie russe. 23 Notiziario. 23,05-24 «Surprise-Partie», con le quindici orchestre.

19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra Jass Baselli. 19,50 Marie Daems e Francis Perier. 20 Corriere del cuore dei grandi personaggi - a cura di Lucienne Lefond. 20,15 «All'insigne del Cavallo d'Or» di Janine e André Comp. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Notiziario. 20,54 «Clarke», di Anne-Marie Corrière, Michel Fauchet e Paul Guth. 21,10 Tribuna dei critici di dischi. 21,30 Sonata n. 1 in sol maggiore per violino e pianoforte, op. 78. 22,10 «La luce è sempre elettronica?», a cura del Prof. Brouy. 22,30 Segnali raccolte di melodie russe. 23 Notiziario. 23,05-24 «Surprise-Partie», con le quindici orchestre.

19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra Jass Baselli. 19,50 Marie Daems e Francis Perier. 20 Corriere del cuore dei grandi personaggi - a cura di Lucienne Lefond. 20,15 «All'insigne del Cavallo d'Or» di Janine e André Comp. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Notiziario. 20,54 «Clarke», di Anne-Marie Corrière, Michel Fauchet e Paul Guth. 21,10 Tribuna dei critici di dischi. 21,30 Sonata n. 1 in sol maggiore per violino e pianoforte, op. 78. 22,10 «La luce è sempre elettronica?», a cura del Prof. Brouy. 22,30 Segnali raccolte di melodie russe. 23 Notiziario. 23,05-24 «Surprise-Partie», con le quindici orchestre.

19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra Jass Baselli. 19,50 Marie Daems e Francis Perier. 20 Corriere del cuore dei grandi personaggi - a cura di Lucienne Lefond. 20,15 «All'insigne del Cavallo d'Or» di Janine e André Comp. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Notiziario. 20,54 «Clarke», di Anne-Marie Corrière, Michel Fauchet e Paul Guth. 21,10 Tribuna dei critici di dischi. 21,30 Sonata n. 1 in sol maggiore per violino e pianoforte, op. 78. 22,10 «La luce è sempre elettronica?», a cura del Prof. Brouy. 22,30 Segnali raccolte di melodie russe. 23 Notiziario. 23,05-24 «Surprise-Partie», con le quindici orchestre.

19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra Jass Baselli. 19,50 Marie Daems e Francis Perier. 20 Corriere del cuore dei grandi personaggi - a cura di Lucienne Lefond. 20,15 «All'insigne del Cavallo d'Or» di Janine e André Comp. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Notiziario. 20,54 «Clarke», di Anne-Marie Corrière, Michel Fauchet e Paul Guth. 21,10 Tribuna dei critici di dischi. 21,30 Sonata n. 1 in sol maggiore per violino e pianoforte, op. 78. 22,10 «La luce è sempre elettronica?», a cura del Prof. Brouy. 22,30 Segnali raccolte di melodie russe. 23 Notiziario. 23,05-24 «Surprise-Partie», con le quindici orchestre.

19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra Jass Baselli. 19,50 Marie Daems e Francis Perier. 20 Corriere del cuore dei grandi personaggi - a cura di Lucienne Lefond. 20,15 «All'insigne del Cavallo d'Or» di Janine e André Comp. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Notiziario. 20,54 «Clarke», di Anne-Marie Corrière, Michel Fauchet e Paul Guth. 21,10 Tribuna dei critici di dischi. 21,30 Sonata n. 1 in sol maggiore per violino e pianoforte, op. 78. 22,10 «La luce è sempre elettronica?», a cura del Prof. Brouy. 22,30 Segnali raccolte di melodie russe. 23 Notiziario. 23,05-24 «Surprise-Partie», con le quindici orchestre.

19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra Jass Baselli. 19,50 Marie Daems e Francis Perier. 20 Corriere del cuore dei grandi personaggi - a cura di Lucienne Lefond. 20,15 «All'insigne del Cavallo d'Or» di Janine e André Comp. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Notiziario. 20,54 «Clarke», di Anne-Marie Corrière, Michel Fauchet e Paul Guth. 21,10 Tribuna dei critici di dischi. 21,30 Sonata n. 1 in sol maggiore per violino e pianoforte, op. 78. 22,10 «La luce è sempre elettronica?», a cura del Prof. Brouy. 22,30 Segnali raccolte di melodie russe. 23 Notiziario. 23,05-24 «Surprise-Partie», con le quindici orchestre.

19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra Jass Baselli. 19,50 Marie Daems e Francis Perier. 20 Corriere del cuore dei grandi personaggi - a cura di Lucienne Lefond. 20,15 «All'insigne del Cavallo d'Or» di Janine e André Comp. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Notiziario. 20,54 «Clarke», di Anne-Marie Corrière, Michel Fauchet e Paul Guth. 21,10 Tribuna dei critici di dischi. 21,30 Sonata n. 1 in sol maggiore per violino e pianoforte, op. 78. 22,10 «La luce è sempre elettronica?», a cura del Prof. Brouy. 22,30 Segnali raccolte di melodie russe. 23 Notiziario. 23,05-24 «Surprise-Partie», con le quindici orchestre.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

6.40 Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * Musichie del mattino
L'oroscopo del giorno (7.45) (Motia)

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* Crescendo (8.15 circa) (Palmolive - Colgate)

8.40-9 Lavoro Italiano nel mondo
11 La Radio per le Scuole
L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini e Gian Francesco Luzi

11.30 Concerto sinfonico diretto da Ferdinando Guarnieri
Mozart: Sinfonia n. 28 in mi bemolle maggiore K. 184; a) Molto presto, b) Andante, c) Allegro; Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune; Martucci: Notturno op. 7, n. 1; Ravel: Pavane pour une infante défunte

12.10 Le nuove canzoni italiane
Orchestra diretta da Enzo Cera-
glioni

12.50 1, 2, 3... via!
(Pasta, Barilla)
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13.20 * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Miti e leggende (13.55)
(G. B. Pezzoli)

14 Giornale radio - Borsa di Milano
14.15-14.30 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti

16.15 Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri

16.30 Canzoni di Piedigrotta 1957
Orchestra diretta da Carlo Esposito
Cantano Aurelio Fierro, Gloria Christian, Nunzio Gallo e Sergio Bruni

17 Programma per i ragazzi
Occidente d'oro
Avventure nell'America del XVI secolo, a cura di Bartolomeo Rossetti e Guglielmo Valle - Allestimento di Ugo Amodeo - Ottavo ed ultimo episodio

17.30 Vita musicale in America
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
Mendelssohn: a) Sogno di una notte di mezza estate, suite; b) Concerto n. 1 in sol minore, per pianoforte e orchestra (pianissimo) - R. S. Serkin - Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy

18.15 I monologhi di Shakespeare
a cura di Lorenza e Ugo Bosco VI - Giulio Cesare

18.45 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Augusto Zola: Scienza e divulgazione

19 Concerto della pianista Lea Car-
talfino Silvestri
Debussy: Children's Corner; a) Doctor Gradus ad Parnassum, b) Jimbo's Lullaby, c) Serenade for Doll, d) The Snow is dancing, e)

The little Shepherd, f) Gollwutz's Cakewalk; Gbedini: Capriccio; Bartok: Sei danze popolari rumene

19.30 Fatti e problemi agricoli
19.45 L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

20 * Melodie e romanze
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buitoni Sansapioiro)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 La voce che ritorna
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Stagione lirica della Radiotelevisione italiana

TANNHÄUSER
Grande opera romantica in tre atti di RICCARDO WAGNER
Germano Deszsi Ernster
Tannhäuser Karl Liebl
Wolfram di Eschenbach Eberhard Wächter
Walter di Vogelweide Murray Dickie
Biterolf Alois Pernsterfer
Garcio, lo scettatore Walter Brunelli
Reinmar di Zweter Peter Harvoser
Elisabetta Gré Brouenstijn
Venere Heria Wilfert
Un giovane pastore Rudi Schwaiger
Direttore Artur Rodzinski
Istruttore del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 5)
Negli intervalli: I) Posta aerea; II) Oggi al Parlamento - Giornale radio
Al termine:
Ultime notizie - Buonotte

19 Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
I poemi omerici e la realtà storica a cura di Luigi Pareti
IV. La zona di operazione e le due coalizioni nell'Iliade - Ambiente politico e sociale rispecchiato dai poemi

19.30 Domenico Scarlatti
Sei Sonate per clavicembalo
In mi maggiore L. 23 - In re minore L. 108 - In re maggiore L. 206 - In do minore L. 356 - In fa maggiore L. 433 - In sol minore L. 499
Clavicembalista Ruggero Gerlin

20 L'Indicatore economico
20.15 Concerto di ogni sera
Ildebrando Pizzetti (1890)
Lo stornello preludio
Concerto in do per violoncello e orchestra
Concitato - Largo - Allegro energico, ma non troppo mosso
Solisti Amedeo Baldovino
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta dall'Autore

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 La pagella del nonno
Programma a cura di Angelo Merlin
Rievocazione della scuola nell'Ottocento, attraverso le pagine dei pedagogisti e degli scrittori - La teoria e la pratica - Il bastone e i regolamenti - Professori pedanti e genitori apertanti - Tradizionisti e riformatori - Le scuole agricole di

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13.20 Antologia - Dalle Lettere familiari e critiche di Vincenzo Martelli - «Sopra qualche particolarità dei costumi della nazione inglese» - «Sulla influenza dei climi sulle società civili»
13.30-14.15 Musichie di Janacek e von Dohnanyi (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 20 novembre).

MATTINATA IN CASA
9 Effemeridi - Notizie del mattino
Il Buongiorno

9.30 * Cartoline da Napoli (Motia)
10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI
(Omo)



Ferdinando Guarnieri, che dirige alle ore 11.30 per il Programma Nazionale il primo dei concerti affidati quest'anno, dalla Rai a giovani direttori d'orchestra

MERIDIANA
13 Le nuove canzoni italiane
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Franca Frati, Rino Palombo, Nilla Pizzi e Giorgio Concolini (Brillantina Cubana)
Flash: Istantanee sonore (Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Ascoltate questa sera...
14.45 Scatola a sorpresa (Simmenthal)
15.00 Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)

15.55 OGGI IN VETRINA
Negli interv. comunicati commerciali
14.30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
14.45 * La vedetta del giorno
Teddy Reno

15 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo - Boll. meteor. Gino Conte e la sua orchestra
Cantano Gloria Christian, Claudio Terni, Marcelia Altieri e Luciano Giori
Chaplin: Pork Avenue Waltz; De-villi-Friedhofer: S'ogopò; Bertini: Taccanti; Chella Ili; Bertini-Boulanger: My prayer; Testoni-Rota: Cap-biria; Cherubini-Fragna: Signora for-tuna; Chaplin: Mondaine serenade

15.45 * Ken Griffin all'organo Hammond
16 POMERIGGIO IN CASA
TERZA PAGINA
Storia degli zingari: Il re degli zingari
Concerto in miniatura: pianista Eduard Del Pueyo; Granados: a) L'amore e la morte, b) Zapoteco Panoramico, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, a cura di G. L. Bernucci

17 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da NAPOLEONE ANNO-
VAZZI
con la partecipazione del soprano Marcella Pobbè e del tenore Eugenio Bernardi
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione italiana (Replica dal Programma Nazionale)

18 Giornale radio - * BALLATE CON NOI
19 Alberto Sempriani e la sua orchestra

INTERMEZZO
19.30 * Altalena musicale
Negli interv. comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera
20.30 La voce che ritorna
Concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA
Lea Padovani, Alberto Bonucci e Luciano Mondolfo presentano
TEATRO DA CAMERA
Serafa con Tristan Bernard
Mangiare a stoffa - Ora rado - Pittore esigente
con l'intervento di Maria Teresa Albani, Edmondo Aldini, Antonio Battistella, Nino Dal Fabbro, Franco Giacobini, Jolanda Verdirosi e Nietta Zocchi
Regia di Luciano Mondolfo
Al termine: Ultime notizie
* Un po' di ritmo

22 LE VOCI DELLA FORTUNA
Torneo a squadre fra le regioni d'Italia
Trasmissione per la Lotteria di Capodanno
Per i colori della Toscana cantano Gianni Marzocchi e Tina Al-lori con Gorni Kramer e i suoi solisti

22.30 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Violinista Giocanda De Vito
Terza trasmissione
Bach: 1) Concerto n. 2 in mi maggiore, per violino a archi; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro assai (solisti Giocanda De Vito); 2) Concerto n. 3 in re minore per due violini a archi; a) Vivace, b) Largo ma non tanto, c) Allegro (solisti Giocanda De Vito e Arrigo Pelliccia)
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione italiana diretta da Carlo Maria Giulini

23.15-23.30 Il giornale delle scienze
a cura di Dino Berretta

TERZO PROGRAMMA

...tagliatelle
...spaghetti
...fettuccine
In pochi minuti...

TITANIA

LA MACCHINA
PER PASTA
GARANTITA
3 ANNI

nei migliori negozi!

PRODOTTO
IPS
TORINO
V. ISORZO 30

**CALZE ELASTICHE
PER VARICI**

Leggerissime-Extraforti-Invisibili

MANIFATTURA A. MASSA & C.
VIA PROCACCINI, 20 - MILANO

Presso i migliori ortopedici

Il lievito
indispensabile
per l'ottima
riuscita dei
vostri dolci!

**LIEVITO
Bertolini**
VANIGLIATO

LE MIGLIORI TORTE,
PACCHETTI E GAMBELLE
SI OTTENGONO

SOLO COL
LIEVITO BERTOLINI
VANIGLIATO
SITTA ANTONIO BERTOLINI

TELEVISIONE

giovedì 21 novembre

- 17.30 La TV dei ragazzi**
Dal Teatro del Convegno
in Milano diretto da Enzo
Ferrieri
Zurli, mago del giovedì
Fantasia teatrale di indovinelli animati a cura di
Cino Tortorella
Ripresa televisiva di Cesare
Emilio Gaslini
- 18.30 Pesceggiate italiane**
A cura di Franca Caprino
e Giberto Severi
- 20.30 Telenovela**
- 20.50 Carosello**
(Tot - Star - Colgate - Wyler
Vetta Incafezz)
- 21 - Lascie o raddoppia**
Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena
- 22 - Sfida allo spezio**
Visita ai laboratori di ricerca e alla base di lancio dei missili degli Stati Uniti d'America
Registrazione di una ripresa diretta realizzata dalla NBC per la rubrica « Wide wide world »
Al termine:
Ripresa diretta di un avvenimento agonistico
e
Telenovela
Seconda edizione



Da sinistra: Mino Castelnovo, Cino Tortorella e Gabriella Durano Galvani durante una trasmissione della fantasia teatrale Zurli mago del giovedì

LASCIA O RADDOPPIA

(segue da pag. 19)



Umberto Broncolini passerà alla storia della TV come il secondo mago Zurli. La sua preoccupazione costante, in queste settimane che l'hanno visto impegnato davanti ai teleschermi, non è stata tanto quella di superare la domanda che gli venivano poste, quanto di poter raccogliere giocattoli sufficienti ad appagare le richieste della folla dei suoi piccoli ammiratori. Un compito che il « disneyano » si è accollato con fervore da babbo Natale

IMPURITÀ DEL VISO

scomparse in pochi giorni



Sole con pelle bella
si può essere attraenti

Nessuno desidera accarezzare una ragazza dal volto postoloso. Se si vuol combattere con efficacia i disturbi della pelle occorre arrivare alla loro causa. Ecco perché Valcrema, il vero balsamo antistitico, raggiunge la piega lo scopo a differenza di altri prodotti.

Non esiste infatti alcun antistitico che possa da solo eliminare la causa di tutti i disturbi della pelle. Valcrema contiene due antistitici ed emulsionati con speciali oli emollienti vengono facilmente assorbiti dall'epidermide. Irritazioni, sfoghi, punti neri guariscono rapidamente. Valcrema non ha odore di medicinale. È invisibile sulla pelle. Anzi voi potete avere una pelle sana e chiara: provate il balsamo Valcrema.

Prezzo L. 250 al tubo
Graf. Ed. MARETTI & ROBERTI - Firenze
VALCREMA
— balsamo antistitico —

UN TAPPETO CROFF

dona alla casa
distinzione

Nezuzi CROFF in:
Milano - Torino - Genova - Bologna - Brescia - Venezia - Trieste - Roma - Napoli - Bari - Palermo - Catania - Cagliari - Cantù

LOCALI

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE
18,35 Programma oltreoceano in lingua tedesca - Heimliche Künstler am Mikrophon: Bertend Sporn, Kunstmalerei - Die Kin-

I «VENERDI LETTERARI»

Il 22 novembre avranno inizio al Teatro Carignano le conferenze dei Venerdì Letterari promosse dall'Associazione Culturale Italiana. Le conferenze proseguiranno settimanalmente fino al 24 aprile 1955, e verranno ripetute a Genova, Milano e Ancona, contribuendo ad una sempre maggior diffusione della cultura in ampi settori di pubblico. È prevista la partecipazione di alcune fra le personalità più vive dell'arte e del pensiero contemporaneo come Francesco Gabrieli, Luigi Volpicelli, Giovanni Anselmi, Achille Battaglia, Francesco Flora, Gislè Casadei, Vladimir D'Onofrio, Cesare Muscati. Le adesioni ai Venerdì Letterari si ricevono presso la Sede di Torino, via Po 39. (Quota annuale lire 3000; per insegnanti e studenti, lire 2000).

. RADIO . giovedì 21 novembre

LEGGERE A TAVOLA



— Non potresti leggere un giornale normale come tutti gli altri? —

dereck: «Die Mür vom Schneider von Sulton», Märchenoper in drei Akten von Max Berner; Regie: K. Morfag (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 11).

19,30-20,15 Rhapsodie in jazz - Sportunterricht der Woche - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - Prege mostre: Un programma con l'orchestra di Ritz Ortolani: D'esposito: Anema e cora; Cora; Carnavales; Mamma; Rossi; Vecchia Europa; Giordano: Mamma bakon; Rose; Holiday for strings - 14 Giornata radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona 8 (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronaca, cronache di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30-17 Orchestra diretta da Gai. de Cergoli: Canzonari; Nuccio Bonavoglia; Bruni; Polli; Maria Fardolisi; e Luciano Beneve (Trieste 1).

17,30 Concorso corale regionale «Antonio Illersberg» 1957 - Terza trasmissione - Presentazione di Claudio Nolani (Trieste 1).

17,55 Carnet di ballo (Ostici) - Nell'intervallo: 18,15 «Gli spaventi al desi» - Maria Mantovani presenta «I casi della signora Tarquinia» di Aldo Nicolai (Trieste 1).

18,50-19,30 I dischi del collezionista (Trieste 1).

la lingua slovena
(Trieste 1)

7 Musica del mattino (Dischi), notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orologio, notiziario, bollettino meteorologico.

11,32 Musica leggera - 12 Poesie italiane: Illustrazioni tipografiche di M. A. Bernoni - 12,10 Roma, contribuzione quotidiana - 12,15 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orologio, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Melodie e grotte - 13,53 Compagnia compagna Silvio Tasse - 14,15-14,45 Segnale orologio, notiziario, bollettino meteorologico - indi Rosanna della Compagnia.

17,32 Musica da ballo (Dischi) - 18 Gita: Concerto in la minore per piano e orchestra (Dischi) - 18,30 Dalla scaffale incantato - 19,15 Classe unica: «Invenzione

ni nella storia della civiltà» - 19,30 Musica varia

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Duelli, quartetti e cori dalle opere canoscute - 21 Storia dei Vichinghi - 22 Dalle nuove edizioni: Miko Waltori: «Turris, Itrussu» - 22,15 Brahms: Sinfonia in sol maggiore (Ostici) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo notturno (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento di «RadioCorriere» a. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 17,30 Concerto dei giovedì: «Elegie» per violoncello e piano; Bruni; Polli; Maria Fardolisi; e Luciano Beneve (Trieste 1).

ESTERE

ANDORRA
(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 Notiziario per signore - 20 Canzone in voga - 20,12 Orma vi prende in parola - 20,30 Orchestra Fredo Caron, 20,35 Fatti di cronaca - 20,45 Arletto - 20,50 La famiglia Duranton - 21 Al Paradiso degli animali - 21,15 Rassegna d'attualità - 21,30 Tira alle canzonze, presentato da Jean Jacques Vital, con l'orchestra Noël Chiboust - 22 Teatro Orma - 22,05 Ritmi - 23,45 Buon sera, amici! - 24-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
(Kc/s. 620 - m. 48,91)

19,30 Notiziario - 20 Quadriglioglio: 11 Gli elettori della canzone - 21 «Shangai, Chambard e C.» - 21 O. P. G. - 21,15 «Quanto la storia fa delle storie», canzoni inedite di Pierre Varenne e Maurice Voin, con i Note bianche - musicisti negri - 22 Notiziario - 22,10 Allo scoperto della musica - 22,15 All'Alfa Z. - 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
(Marsella 1 Kc/s. 710 - m. 42,5; Parigi 1 Kc/s. 863 - m. 42,5; Bordeaux 1 Kc/s. 1205 - m. 24,9; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 22,41)

19,01 Concerto diretto da Pierre Pagnon. 19,30 La voce della America. 19,50 Notiziario. 20 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht Solisti: soprani Yukiko Furusawa e Freda Betti. Mezzosoprano di Jean-Paul Kreder. Henri Segouit: Symphonie en sol maggiore. Debussy: La damoiselle élue, per soli, coro femminile e orchestra; Franck: Réquiem, 21,40. Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur. 22 «L'arte e la vita», di Georges Charensol e Jean Dabéville.

22,25 Brahms: Ballata n. 1 in re minore op. 10, 10. pianoforte. 22,30 «L'ufficio della poesia», di André Breuer, Radio-montaggio di Harold Portner. 23 Bach: Concerto n. 1 per clavicembalo, suite n. 3. 23,46-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
(Lyon 1 Kc/s. 602 - m. 49,83; Limes Kc/s. 191 - m. 37,93; Toulouse 1 Kc/s. 944 - m. 31,7; Paris 1 - Marsella 1 Kc/s. 1070 - m. 28,0; Lille 1 Kc/s. 1376 - m. 21,8; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 21,81)

19,25 Rapha Brogiotti e i suoi gitan. 20 Notiziario. 20,20 «Le beau méfite» commedia in quattro atti di Henri Cler. 21 Notiziario. 22,15 «I sogni perduti» di Joseph Martin, a cura di Louis Maillet. 22,57-23 Ricordi per i sogni.

PABIGI-INTES
(Nice 1 Kc/s. 1554 - m. 193,1; Aloisio Kc/s. 164 - m. 1829,3)

19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra Frank Chaksfield. 19,50 Marie Dams e Francis Poirer. 20 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht Ivedi: Programma Nazionale. 20,30 Poesie di tutti i tempi, a cura di Francis Poirer. 22 «La Moschera e la Penna», rassegna pubblico-letteraria, teatrale e cinematografica, di R. Bastide e Michel Polaco. Oggi: «Il Teatro» 23,30 Concerto di musica da camera, con la partecipazione di Fernand Pagnon, il pianista André Crut, del pianista André Terrasse e del Quartetto Pagnon. 24,15. Prima sonata per violino e pianoforte; 41 Quattro canzoni per voce grave, cl. Pasqua a New York. 21. Seconda quartetto. 23,45-24 Dischi.

MONTECARLO

Siamo all'impossibilità di pubblicare il programma di Radio Montecarlo poiché non ci sono pervenuti tempestivamente

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 380,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,21)

19 Notiziario. 19,45 Canzoni folkloristiche del Sussex, interpretate dal tenore Wilfred Brown e dal pianista Frederick Stone. 20 «Claroformio per il signor Bortlett» ovvero «Il caso di Adelphi» di Bortlett, a cura di Frederick Bradburn. 22 Notiziario. 22,15 Discussioni. 22,45 Concerto. 23,45 Rassegna parlamentare. 24-15 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Roe Diamond, Ray Burns, la banda Sid Phillips e l'orchestra Woolf Phillips. 19,45 «La famiglia Archer» di Webb e Moson. 20 Notiziario. 20,30 Gara culturale fra studenti di scuole elementari. 21 Dischi presentati da George Elrick. 22 Lettere di oscaratori. 22 «The Gown Show», varietà musicale di Fernand Pagnon Billy Tarnet e la cantante Vanessa Lee. 23 Barbara Kelly in «Hail Meister». 23,30 Notiziario. 23,40 Jazz Club. 0,15 Complesso Regional Leopold. 0,55 - 1 Notiziario.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30	8,15	48,32
5,30	8,15	9410
5,30	8,15	12095
7,15	8,15	15110
7,15	8,15	17780
10,15	11	21710
10,30	22	15070
11,30	16,45	25720
11,30	16,15	21640
11,30	21,15	15110
12	12,15	9410
12	12,15	12040
14	14,15	21710
18	22	12095
18,45	19	21640
19,30	20	9410
19,30	22	9770
21	22	7120

5,30 Notiziario. 6 Bonde del Compendio. 6,30 Quartetto Ray Ellington. 6,45 Musica di Gieskowsky. 7 Notiziario. 7,30 «The Nine Tailors», ramanza di Donnie May. 7,45 Adattamento di Gies Cooper. Quarto episodio. 8 Notiziario. 8,30-9 Concerto della pianista Berna Hogart e del tenore John Thompson. 10,15 Notiziario. 10,45 Musica di Ciaikovsky. 11,30 «One-Man Jury».

CHINA BINDA

Il liquore delle famiglie



porta fortuna
perché
porta salute

di Michael Brett. 12 Notiziario. 12,30 Complesso Pavillon. 13 Nudisti: Musica leggera presentata da Roy Bradford. 14 Notiziario. 14,15 L'orchestra Harry Davidson e i soprano Cherry Lind. 15 «Take and the Kid» di W. G. Mitchell. 16,15 Dischi presentati da Lilian Duff. 17 Notiziario. 17,45 L'orchestra Davidson e il trio Peter Crawford. 18,15 «La pietra lunare» di Wilkie Collins. Adattamento radiofonico di Howard Agar. Secondo episodio. 19 Notiziario. 19,45 Musica in stile moderno. 20,15 Concerto del soprano April Cantello e del Quartetto d'archi di Londra. Schubert: Melodie; Schumann: Quartetto in fa. op. 41 n. 2. 21 Notiziario. 22 Musica di Ciaikovsky. 22,15 Varietà. 22,45 Trattamenti musicali inglesi dalla Restaurazione alla Reggenza. Concerto di musica di Henry Purcell nell'interpretazione del soprano Adele Leigh, della tromba Harold Jackson, dei violinisti Emanuel Harwitz e Eli Goren, del clavicembalista Charles Spina e del complesso d'archi diretto da Lawrence Leonard. 23,15-23,45 Dischi presentati da Lilian Duff.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
(Kc/s. 529 - m. 567,11)

19,05 Piccoli peccatori e grandi furfanti, documentario ginevrino. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto del violinista Nothern Mistein. Musica di Pergolesi. Schumann e Suk. 20,15 «Davanti alla porta», radiodramma di Wolfgang Borchert. 21,45 Orchestre del BOG diretta da Hans Vogt. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Sinfonia allo grande città.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,61)

17,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13 Vedette del bunamoro. Wanda Orsini. 13,15 Mozart: Quartetto per archi n. 4 - Lo

Caccio». K. V. 458. 13,40-14 Conti delle isole britanniche, interpretati dal contralto Kathleen Foster e dal pianista Phyllis Spurr. 16 Tè danzante. 16,30 «La bottega del curioso» presentato da Venio Solati. 17 I concerti comici di Michel Carrette e Le contraddanze di W. A. Mozart. Presentazione di Renato Crivello. 18 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 19 Oskar Doerzio: Pastorale n. 3. 19,15 Notiziario. 19,40 Consonante moderata. 20 «Noia» documentario di Sergio Zavoli. 20,45 Concerto diretto da Ottorinus Nussli. Solisti: violoncellista Egido Ravera, violonista e orchestra. 21 In si mi; b) Nelle steppe dell'Asia Centrale, schizzo sinfonico. 22 «Noia» documentario. 22,15 «Il principe lupo» (strumentazione di N. Rimsky-Korsakov); Arnie Schiller: Concerto per violoncello e orchestra, op. 22. 31: A. F. Marescotti: Gli angeli del Greco, balletto. 22,15 Pasta dal mondo. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Bruckner: Sinfonia per orchestra d'archi in mi maggiore, op. 22.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 3931)

19,15 Notiziario. 19,25 Lo spettacolo. 19,45 «Mosca cieca». 20 «La strada», ramanza di Albert Ayard. Adattamento di Benjamin Ronieux. V ed. «Noia» documentario. 20,30 «Scaccomatto» 21,15 «L'apocalisse dell'atomo» Colloquio con Fernand Gigan a cura di J. P. Goretto. 21 Concerto dell'orchestra da camera di Losanna diretta da Victor Dessezans. Solisti: pianista Louis Granmeton. Giovanni Luigi Bach: Suite in do maggiore; Beethoven: Adagio in fa maggiore e «Für die Spieluhr»; Ravel: Concerto in sol maggiore; Stravinsky: «Dumbarton Oaks» concerto per orchestra da camera. 22,30 Notiziario. 22,35 Orchestra Roy Martin. 22,45-23,30 Concorso ipiano internazionale di Ginevra: Gran Premio delle Nozioni.

PASSAPORTO

l'inglese alla TV

L. 2.100

manuale indispensabile
per seguire il corso di lingua inglese
alla televisione curato da

IOLE GIANNINI

In oedilia nelle principali librerie
per richieste dirette rivolgersi alla

edizioni radio italiana

Via Arsenale 21, Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* Crescendo (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)
- 11** La Radio per le Scuole (per la III, IV e V classe elementare)
Una grande figura e un piccolo paese: Puccini e Torre del Lago, a cura di Mario Vani
Il piccolo cittadino, a cura di Giacomo Clives e Antonio Tatti
- 11.30** Radiomessaggio ai Cecidiani d'Italia, di S. E. Mons. Ilario Aicini
- 11.45** * Musica operistica
Lortzing: Undine, ouverture; Meyerbeer: L'Africana; Adamastor, re dell'acqua; Flotow: Marta; « Qui sola, vergin rosa »; Verdi: Un ballo in maschera: « Ma se mi è forza perdersi »
- 12.10** Gino Conte e la sua orchestra
Cantano Marcella Altieri, Claudio Terni, Luciano Giori e Gloria Christian
Giacomazzi: Cubon cha cha cha; Philippe-Gérard: Le rififi; Bonagura-Caroso: Marzuzella; Marini-Bridge: La più bella del mondo; Chaplin: Park avenue soiree; Bovic-Valente: Signorinella; Cherubini: Fraga; Piccolini piccolini; Di Lazzaro-Bruno: Chitarro romana; Testoni-Rota: Cobiria; Goodwin: Skiffing string
- 12.50** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Monetti e Roberts)
- 13.20** * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Miti e leggende (13,55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Il libro della settimana
L'Impero del Sole, di Siegfried Huber, a cura di Nico Pucciarelli
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** La nuova canzoni Italiane
Orchestra diretta da Angelo Brigada
- 17** Programma per i ragazzi
La nonna
Romanzo di Bozema Nemcova
Adattamento di Carlo Bonazzi - Regia di Umberto Benedetto - Quarto episodio
- 17.30** * I - Three Suns -
- 17.45** L'espresso della prateria
Viaggio settimanale attraverso gli Stati dell'Unione
Terza trasmissione
- 18.15** * Voci in armonia
Cantano i - Four Aces -
- 18.30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese
- 18.45** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30** Vita artigianale
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** * Canzoni Italiane
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Bultroni Sansepolcro)

- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** La voce che ritorna
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- CONCERTO SINFONICO**
diretto da JOHN BARBIROLI
Elgar: The dream of Gerontius op. 38, per soli, coro e orchestra
Solisti: mezzosoprano Coonstance Shacklock; tenore Jon Vickers; basso Marian Nowakowski
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Registrazione
(v. articolo illustrativo a pag. 4)
Nell'intervallo: Paesi tuoi



Il maestro Nino Antonellini, istruttore del Coro che partecipa all'esecuzione dell'oratorio The dream of Gerontius di Edward Elgar, in programma alle ore 21

- 23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - * Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
* Dimitri Sciostakovic
Sinfonia n. 9 in mi bemolle op. 70
Allegro - Moderato - Presto - Largo - Allegretto
Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Efrem Kurtz
- 19.30** La Rassegna
Teatro a cura di M. R. Cimnaghi
Il debutto di Antonio - Teatro americano del Novecento - Arthur Miller e il « Drama sociale »
Tre premi - Notiziario
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
F. J. Haydn (1732-1809): Quartetto in mi bemolle maggiore op. 17 n. 3
Tema con variazioni - Minuetto - Adagio - Allegro molto
Alexander Schneider, Isidore Cohen, violini; Kareo Tuttle, violi; Madeleine Foley, violoncello
F. Schubert (1797-1828): Sonata in la maggiore op. 162 per violino e pianoforte
Allegro moderato - Scherzo - Andantino - Allegro vivace
Guido Mozzato, violino; Marcelle Meyer, pianoforte
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare Italiana
- 13.20** Antologia - Da « Erawhon » di Samuel Butler: « Arrivo a Erawhon ».
- 13.30-14,15** Musiche di I. Pizzetti (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 21 novembre).

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
9 Eggeridi - Notizie del mattino
Il Buongiorno
- 9.30** Canzoni di Piedigrotta 1957
Orchestra diretta da Carlo Esposito
(Motta)
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI
(Omo)
- MERIDIANA**
13 Musica nell'etere
Flash: Istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio
* Ascoltate questa sera...
- 13.45** Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** OGGI IN VETRINA
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Stella polare
Quadrante della moda, orientamenti e consigli di Olga Barbara Scuto
(Macchine da cucire Singer)
- 14.45** * Le vedette del giorno
Jacqueline François
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* Parata d'orchestra
Ray Anthony, Jackie Gleason e Franco Giordano
- POMERIGGIO IN CASA**
16 IL VICARIO DI WAKEFIELD
Romanzo di Oliver Goldsmith
Adattamento e regia di Marco Visconti
Terza puntata
- 16.30** * Musica dal palcoscenico

- 17** VOCI DI NAPOLI...
...per una, cento, mille canzoni, a cura di Ettore De Mura e Mario Balzano
Allestimento di Berto Mantì
- 18** Giornale radio
* BALLATE CON NOI
- 19** * Ricordate questi motivi?
- 19,15** * Canta Lucia Virgili

INTERMEZZO

- 19,30** * Aitalana musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo
(A. Gazoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radioseria
- 20,30** La voce che ritorna
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- Tema con variazioni
* Il signor Top Hat - ovvero: Fred Astaire di Rosalba Oletta e Massimo Ventriglia

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** IL FIORE ALL'OCCHIELLO
Varietà del venerdì sera
Presentano Carlo Depporre e Della Scala
Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Mojetta
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive - Colgate)
Al termine: Ultime notizie
- 22** LE VOCI DELLA FORTUNA
Torneo a squadre fra le regioni d'Italia
Trasmissione per la Lotteria di Capodanno
Per i colori della Toscana cantano i soprani Anna Maria Frati e Carlo Vannini
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.30** Parliamone insieme
- 22.30-23** Siparletto
* Allegretto



I soprani Anna Maria Frati e Carlo Vannini cantano per la Toscana nel torneo a squadre fra le regioni d'Italia Le voci della fortuna in onda nelle ore 22



N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalla ore 22.35 alle ore 6.40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
22.35-9.30: Il podio: Celebri direttori d'orchestra: Dirige Herbert von Karajan - Melodie dal golfo - 8.36-1.30: Musica operistica - 1.36-2.30: Le canzoni dal cuore - 2.46-3.30: Ricordate questi motivi? - 3.36-3.50: Incontro con Federico Bergamini - 3.56-3.58: Comparsa caratterizzata - 3.56-4.30: Musica operistica - 4.46-4.50: Ritmi d'altri tempi - 4.56-5.30: All'insegna della canzone - 5.46-6.30: Musica da camera - 6.36-6.40: Cantando insieme - 6.46-6.50: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notizie.

17.30 Lei e gli altri

Settimanale di vita femminile

Regia di Pier Paolo Ruggerini

18.15 La TV dei ragazzi

a) Scocco motto

Le battaglie celebri: Breitenfeld

a cura di Ugo Tarantini
Realizzazione di Alda Grimaldi

b) Il tunnel segreto

Film - Regia di W. Hammond

Produzione: Merton Park Studios Ltd.

Interpreti: Anthony Wager, Ivor Bowler, Murray Malhesoo

Un prezioso quadro del Rembrandt ed oggetti di gran valore sono misteriosamente scomparsi dalla abitazione del signor Henderson, un gentiluomo inglese amatore di opere d'arte. Malgrado le più accurate minuziosità indagini, nessuno riesce a scoprire l'autore del furto. Sarà il figlio del derubato, il piccolo Roger, che, attraverso una galleria segreta, che unisce la cantina del palazzo ad un vasto cortile esterno, riuscirà a scoprire il nascondiglio dove i ladri hanno riposto la refettoria.

20.30 Telegiornale**20.50 Carosello**

(Editoriale Domus - G. B. Pezzoli - Sunil - Bertelli)

21 - L'AVARO

di Molière

Traduzione di Massimo Bontempelli



L'edizione televisiva dell'Avaro di Molière, che va in trasmissione questa sera alle ore 21, si avvale della traduzione italiana che della celebre commedia ha fatto lo scrittore Massimo Bontempelli, riprodotta qui nella foto

Personaggi ed interpreti:

Arpagone Sergio Tavano
Cleante Warner Bentivegna
Eliasa Giulia Lazzarini
Anselma Piero Carnabuci
Valerio Nando Gazzolo
Mariana Edda Albertini
Frosina Elsa Merlini
Mastro Simone Claudio Ermetti
Mastro Giacomo Renzo Palmer
Il Freccia Sergio Bagnara

Fil d'avena

Armando Bandini
Baccalà Gigi Pittilli
Il commissario Tino Bianchi
Il suo scrivano Loris Gafforio
Regia di Vittorio Cottafavi
(vedi articolo illustrativo a pag. 9)
Al termine:
Telegiornale
Seconda edizione

UN AVARO RELATIVO FRA EGOISTI ASSOLUTI

(segue da pag. 9)

machiavellici, ladri, mezzani, e privi di scrupoli nel dare la scalata ai propri desideri; e poco importa che siano desiderati legittimi e che il fine giustifichi i mezzi. L'originalità dell'opera consiste proprio in questo: nell'aver preso un tipo della commedia classica, e cioè inevitabilmente anacronistico e più o meno reistente, per non dire estraneo alle mutazioni del costume, nel-

l'averlo immerso in un ambiente contemporaneo; nell'averne fatto il perno di un microcosmo sociale, condizionandolo — e condizionandosi — in tutto e per tutto, ad esso.

L'elemento sorprendente e inedito del copione scavalca la creazione potente, e pur così prevaricante, del protagonista, per individuarsi nel quadro della sua famiglia, organizzata o, per meglio dire, disorganizzata dal vizio dell'avarizia di cui ne è il capo; con tutte le implicite responsabilità morali che ciò comporta.

Trionfante come personaggio, Arpagone trova la sua sconfitta come padre. Nella crudeltà, nell'immoralismo, nell'accanito disamore, nella destituzione di ogni e qualsiasi pietà filiale delle creature del suo sangue che fanno ciò che fanno, e che sono ciò che sono, unicamente per causa sua, egli tocca la propria condanna e la propria punizione. Alta moralità interiore di una commedia esteriormente amorale. Deriva da ciò una comicità livida, hula, a volte agghiacciante, percorsa da sussulti di dramma. Benché continuamente attento a deviare il protagonista dalle note dell'odiosità per mantenerlo in quelle del ridicolo, il genio sarcastico di Molière incide il dialogo de L'avaro a punta di pugnale.

Si comprende, di conseguenza, come la commedia, recitata per la prima volta il 9 settembre 1668, abbia avuto un successo di scandalo, simile a quello oc-

corso ad altri capolavori che lo precedettero, quali Tartufo, Don Juan, George Dandin che, di poco, le sono superiori. Piaceva a Boileau, dispiaceva a Racine e, ancora un secolo più tardi, era capace di mandare in bestia Rousseau che la giudicava immorale a cagione dei pessimi figli che la popolano. Noi siamo del parere di Boileau, senza alcun merito. Il suo è stato il parere che ha finito col l'aver ragione.

c. t.



Edda Albertini (Mariana)



Nando Gazzolo (Valerio)



e voi...
prendete
l'Ovomaltina?

Io ne prendo una tazza ogni giorno prima di andare a scuola.
La mamma dice sempre che l'Ovomaltina è necessaria ai ragazzi che studiano.

Ha ragione la mamma.

L'Ovomaltina contiene in giusta proporzione gli elementi vitali indispensabili perché il bambino cresca forte e riesca meglio negli studi.

Ovomaltina

dà forza!

e voi...

non conoscete ancora l'Ovomaltina?
Vi manderemo gratis la dose per 2 tazze!
Chiedete il saggio n. 163 a questo indirizzo:

Dott. A. Wander S.A. Milano 844

● televisori da 17" a 27"
● autoradio

AUTOVOX

● radiorecettori
a modulazione di frequenza



VALMARTINA - EDITORE
VIA CAPODIMONDO, 88
FIRENZE

Ho sentito dire che i Corsi B.B.C. sono una meraviglia e, poiché l'inglese mi interessa, mandatemi, senza impegno da parte mia, il catalogo illustrativo: "Learn English by Records".

Nome:

Indirizzo:

LOCALI

LIGURIA

16.10-16.15 Chiamata marittimi (Genova I).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Dr. F. Maurer: «Sommeten und Meeresküste», Es singt Bully Buhlan. Erzählungen für die jungen Hörer: «Die Schatzinsel» - Abenteuerroman für die Jugend von Robert Louis Stevenson, für den Rundfunk frei bearbeitet von Erika Fuchs; 2. Folge: Spielfilm: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bolzano II) - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 2 - Ples-

19.30-20.15 Internet. Rundfunkuniversität: Die neuen Klassifikationen - 61. Die Ordnung in der Natur - von Dr. Bernhard Rensch - Von Melodie zu Melodie - Nachrichtendienst (Bolzano III).

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di confine - Alleanza giuliana - 13.34 Musica richiesta - 14. Giornale radio - Notiziaria giuliana - Nota di vita politica - Il quotidiano d'italiano (Venezia 3).

14.30-14.40 Terza pagina - Cronaca triestina di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17.30 Franco Ressa e il suo complesso - Cantano: Hilde Mauri e Franco De Faccio (Trieste II).

18 «Buona memoria» - profili e motivi della storia della Venezia Giulia e Friuli - Testi di Tullio Bressan - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Ruggero Winter (Trieste 1).

18.20 Per tua orchestra - Dirigono: Guida Cergoli e Amanda Sciascio (Trieste 1).

18.40 Concerto del Quartetto di Radio Trieste - Orchestra Wirt: Quartetto per archi (Trieste 1).

19 Poeti d'oggi tempo: Gianni Cavalli; Dizioni di Gino Cervi (Trieste 1).

19.25 Respiro: Le fontane di Roma - Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini (Dischi) (Trieste 1).

19.45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

7. Meteo del mattino (Dischi), calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 Musica leggera, tacchino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.32 Musica divertente - 12. Confezione dei mezzogiorni - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13.30 Musica o richiesta - 14.15-14.45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Indi Rassegna della stampa.

17.32 La domenica (Dischi) - 18. Bela Bartok: Divertimento per archi (Dischi) - 18.55 Piccoli complessi vocali - 19.15 Scienza e tecnica: «Michael Faraday» - 19.30 Musica varia.

20. Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20.30 Da una melodia all'altra - 21. Arte e spettacoli a Trieste - 22. Dalla storia degli strumenti musicali: «Archi antichi e violino» - 22.15 Melodie per la sera - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23.30-24. Musica di mezzanotte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al «Radiocorriere» n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,101)

14.30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 17 «Quarta d'ora della serenità» trasmissione per gli infermi - 21.15 Orizzonti cristiani; Notiziario - «Disce: insieme insieme» dibattito sui problemi del giorno

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19. Novità per signore. 20.12 Ora vi prende in garbo. 20.17 Al Bar Pernod. 20.35 Fatti di cronaca. 20.45 La famiglia Duranton. 21. Varietà musicale. 21.15 Coppa internazionale. 21.30 La canzone senza fine, con Tina Rossi. 21.45 Il successo del garbo. 21.55 Un po' di brio. 22. Cento franchi al secondo, con Jean Jacques Vital. 22.30 Le donne che amano. 22.45 Music-Hall. 23.03 Ritmi. 23.45 Buona sera amici! 24-1 Musica preferita

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

1. Marseille I Kc/s. 710 - m. 429,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 225,7; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4

19.16 Lull: Suite da balletto. 19.30 La voce dell'America. 19.50 Notiziario. 20. Le bourgeois de Falaise, opera buffa in un atto ispirata da Regard. Parole di J. Limozin e André de la Tourasse. Musica di Maurice Thiriet, diretta da Manuel Rosenthal. 20.55 Dialoghi con André Mazon a cura di Georges Charbonnier: «Ritratto di Matisse». 21.15 Novella, opera buffa in un atto e due quadri ispirato dal Boccaccio. Testa francese di Colette Verken. Musica di César Béra, diretto da Manuel Rosenthal. 22.15 «Temi e controversie», rassegna radiofonica a cura di Pierre Sipriat. 22.45 Solisti internazionali. Back: Quartetto suite in mi bemolle maggiore per violoncello, eseguita da Alexandre Stein. 22.45: Sonata op. 102 n. 2 per pianoforte e violoncello, eseguita da Marie-Louis Chalon e Kermit Moore. Hugo Wolf: Lieder, interpretati da Helma Pank. 23.46-23.59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marseille II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19.15 «La finestra aperta», con André Chanu, Paolo e l'orchestra Edward Cheker. 20. Notiziario. 20.20 «Sorriso di Parigi», a cura di Pierre Laislet. 21.15 Tribuna della storia: «Galileo, pioniere dell'Astronomia». 22. Notiziario. 22.15 «Un métra chiamato Montparnasse» di Gail Parry e Alain Quiry. 22.45 Dischi. 22.57-23. Ricordi per i sogni.

MONTECARLO

Siamo nell'impossibilità di pubblicare i programmi di Radio Montecarlo poiché non ci sono pervenuti tempestivamente

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 270; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19. Notiziario. 20. Musica folkloristica britannica. 20.30 Quiz scientifici. 21. Concerto diretto da Lawrence Leonard. Solista: soprano Heather Harper. Doreen Carey: «Ondes», ouverture. Aetha. «My Miller: Song of Aikenhead». Gordon Jacob: A. William Byrd Suite. Humphrey Searle: Sinfonia n. 1. 22. Notiziario. 22.15 In patria e all'estero. 22.45 «Just Fancy», rivista. 23.15 Concerto di musica da camera. 23.45 Resoconto parlamentare.

ONDE CORTE

Ora	Kc/s.	m.
5.30 - 6.15	7260	41,32
5.30 - 6.15	9410	31,88
5.30 - 6.15	12095	24,80
7 - 8.15	15110	19,85
10.15 - 11	17790	16,85
10.15 - 11	21710	13,82
10.20 - 22	15070	19,91
11.30 - 16.45	25720	11,66
11.30 - 16.45	21640	13,86
11.30 - 11.15	15110	19,85
12 - 12.15	9410	31,88
12 - 12.15	12040	24,92
14 - 14.15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
18.45 - 19.30	21640	13,86
19.30 - 22	9410	31,88
19.30 - 22	9770	30,71
21 - 22	7120	42,13

15.45 Schubert: Sinfonia n. 9 in do, diretto da Rudolf Kempe. 17. Notiziario. 17.15 Variazioni. 17.45 Canzoni e danze folkloristiche rumene. 18.15 Nuovi dischi (musica leggera) presentati da Ray Broadford. 19. Notiziario. 19.30 «Bottalion Headquarters», commedia radiofonica di Russell Purchase. 20.15 L'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rowlinson e artisti del Commonwealth. 21.30 Concerto di musica da camera con la partecipazione dei pianisti Phyllis e Cyril Smith del cantante-arpista Osian Ellis e del complesso «The Virtuoso Chamber Ensemble». 22.15 «Bis». Concerto diretto da Vilem Tausky. Solisti: soprano Barbara Summer; baritono Harry Dowson. 23.15-23.45 Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,11)

19.05 Cronaca mondiale. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20. Musica leggera da Basile. 20.30 Trasmissione per il centenario della morte di Joseph von Eichendorff, radiante di Herbert Meier. 21.15 Musica operistica con Maestri del bel canto. 21.35 Conversazione dialettale. 21.55 Dalla gara di concerti del Festival 1957 a Zurigo. 22.15 Notiziario. 22.20 Lettura. 22.45-23.15 «My old Kentucky Home», cantata dal coro Roger Wagner.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

14.45 «Ama il prossimo tuo» a cura di Silvana Pezzoli. 16.15 danzante. 16.35 Interpretazioni del frammusicista Luigi Rottgott. 16.50 Ora serena. 18. Musica richiesta. 18.40 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Claude Delvincourt: «Radio Sérénade». Jean Rivlier: Ouverture per un'opera immaginaria. 19.15 Notiziario. 19.40 Dischi preferiti di musica leggera. 20. «Caccia al leone», divertimento culturale diretto da Eros Bellinelli. 20.30 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Poggi. 21. «Caccia al leone», un atto di Roberto Zerbini. 21.30 Frank Martin: «Il vin fatto», oratorio tratto da «Tre Capitoli» del racconto di Tristano e Isotta di Joseph Bédier, diretto da Edwin Lührer. 22. Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.35 Tappe del progresso scientifico. 22.50-23. De Falla: Frammento da «Notti nei giardini di Spagna».

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393,1)

20.30 «J'ai besoin de vous...» concorso presentato da J. Savigney e A. Nicotti. 20.40 Jazz. 21. «Il quarto d'ora eroico» di Philippe Darel. 21.50 Schumann: Amore e vita di una donna. Lieder interpretati dal soprano Fanny Jones e dalla pianista Madeleine Déproz. Chopin: Sonata in si bemolle minore, op. 35, interpretata dalla pianista Edith Farnadi. 22.30 Notiziario. 22.35 «Paris-sur-Seine». 22.55 Andros Nazaria: Quattro melodie greche per soprano e archeda; Stravinsky: Quattro Impressioni norvegesi. 23.12-23.15 Jacques-Balacro: Marcio dei granatieri.

Che peccato!... niente di male perché è in velluto Relax

Sarebbe stato un vero peccato rovinare questo abito creato da Biki. Per fortuna è realizzato in velluto Legler Relax, che respinge le macchie di aperitivi, vini, succhi di frutta, alcolici, bibite fredde, ecc. Tutti i liquidi non grasso scivolano via senza lasciare macchie. E il velluto Relax è anche inguicibile e inammaccabile: la sera basta appenderlo nell'armadio, durante la notte si stira da solo, e al mattino è pronto per essere indossato.



velluto Legler Relax - antipelle Legler Relax

ecco i colori suggeriti dall'Alta Moda: nero stracice - ciliegia - porpora corallo - carnation - marine - navy borglis - castagna - muschio



velluto legler Relax

inguicibile
inammaccabile
idrorepellente

Controllate in cimosia il marchio Legler Relax:

esso vi garantisce questi pregi

Vedi e ascolta con

NORA

Termotecnica CALOR

Via G. de Procida, 11 - Milano

L'apparecchio televisivo che non manca alla fedeltà e alla qualità perfezione visiva

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musica del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** -
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previs. del tempo - Boll. meteor. -
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza a
previdenza sociali
- 10** — **Radiocronaca dell'Inaugurazione**
del V Salone mercato internazionale
dell'abbigliamento
(Radiocronista Gigi Marsico)
- 11** — **La Radio per la Scuola**
(per tutte le classi delle elementari)
Il nostro teatrino, a cura di Gian
Francesco Luzi
- 11.30** Musica da camera
Telemann: Sonata polonese n. 2.
a) Affettuoso, b) Grave, c) Vivace
(Walter Schneiderhan, primo violon-
cello; Gustav Snodda, secondo violon-
cello; Senta Benesch, violoncello;
Franz Holtschek, cembalo); Pro-
caccini: Trio per violino, violon-
cello e pianoforte; a) Allegretto
spiritoso, b) Andante, c) Allegro
impetuoso, selvaggio. Secondo pre-
mio (Maria Italia Biagi, pianoforte,
Carolina Francalanci, violino, Luisa
Franceschini, violoncello); De Falla:
Concerto, per clavicembalo, violino,
oboe, flauto, clarinetto e violoncello:
a) Allegro, b) Largo, c) Vivace
(Ralph Kirkpatrick, clavicembalo,
Alexander Schneider, violino, Mit-
chell Miller, oboe, Samuel Baron,
flauto, Harold Freeman, clarinetto,
Bernard Greenhouse, violoncello)
- 12.10** Canzoni di Pladigrotta 1957
Orchestra diretta da Carlo Esposito
Cantano Aurelio Fierro, Grazia
Gresi, Sergio Bruni, Nunzio Gallo
e Gloria Christian
Martucci-Mazzocco: Nanassa; De Lu-
tio-Ciofi: 'Nammurata 'e nata vota;
Dura-Salernti: Segunzello 'nnam-
murato; Bonagura-Denta: 'O mare
'o rena; Ciofi: 'A surtentina mia;
Romo-Tufani: Dimane chissà;
Cutole-Benedetto: Bollava 'o rucanillo;
Grasso-Pugliese-Vian: Che tuorne a
fà; Dura-Acampora: Serenata o Ca-
rulina
- 12.50** 1, 2, 3... via! (Pasta Barillo)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** -
Media delle valute - Previsioni
del tempo
Carillon (Monetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Mitì e leggenda (13,55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache
del teatro di Achille Fiocco - Cro-
niche cinematografiche, di Edoar-
do Anton
- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Gino Conto e la sua orchestra
Cantano Gloria Christian, Claudio
Terni, Marcella Alieri e Luciano
Giorgi
Chaplin: Mandoline serenade; De-
villi-Friedhofer: S'asapò; Bonagura-
Carosone: Moravuzella; Bertini-Bou-
langer: My prayer; Dondoni: Anna-
mi o lasciami; Bovio-Valente: Si-
gnorinella; Giacomazzi: Cuban cha
cha cha
- 17** — **Soralla Radio**
Tra missione per gli infermi
- 17.45** **LO SPECIALE**
Opera buffa in un atto di Carlo
Goldoni
Musica di Franz Joseph Haydn
Sempronio Scipione Colombo
Mengone Cesare Volpelli
Grilletta Aida Nani
Volpino Anna Maria Roto
Direttore Alfredo Simonetto

- Istruttore del Coro Roberto Be-
naglio
Orchestra e Coro di Milano della
Radiotelevisione Italiana
- 18.45** Università internazionale Gugliel-
mo Marconi
Charles Siepmann: La televisione
educativa
- 19** — Estrazioni del Lotto
* **Musica da ballo**
- 19.45** Prodotti e produttori italiani
20 — * **Dal trio al sassetto**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansaporio)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** -
Radiosport
- 21** — La voce che ritorna
Concorso a premi fra gli ascolta-
tori
DOPPIO MISTO
Torneo semiserio di Romano e
Rossi
Realizzazione di Adolfo Perani
- 22** — Prix Italia 1957
Opera vincente per la Sezione
letteraria e drammatica:
**DI CHE VIVIAMO, DI CHE MO-
RIAMO**
Radiocommedia di Herbert El-
senraich
presentata dalla Comunità della
Radio della Repubblica Federale
tedesca
Traduzione di Italo Alighiero
Ciusano
Felix Hildebrandt Tina Carraro
Karin, sua moglie Lilla Brignone
Regia di Guglielmo Morandi
(v. articolo illustrativo a pag. 6)
- 23,15** **Giornale radio** - * **Musica da**
ballo
- 24** Segnale orario - **Ultima notizia** -
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione
Italiana per l'Anno Geofisico In-
ternazionale agli Osservatori geo-
fisici
Nuovi orientamenti dell'economia
sovietica
Fernando Vegas: I piani indu-
striali e la collettivizzazione agrico-
la
- 19.15** Guido Guarnini
**Due tempi da concerto per pia-
noforte e orchestra**
Lento doloroso - Allegro galo, non
troppo mosso
Solista Ermelinda Magnetti
Orchestra Sinfonica di Torino della
Radiotelevisione Italiana, diretta da
Mario Rossi
- 19.30** La poesia nell'età della macchina
a cura di Giovanni Giudici
- 20** — L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
F. Mendelssohn (1809-1847): Ot-
tetto in mi bemolle minore op. 20
per archi
Allegro moderato, ma con fuoco -
Andante - Scherzo - Presto
Esecuzione del Gruppo da Camera
«Pro Musica»
J. Brahms (1833-1897): Do - Mo-
gelone-Lieder -
Sind es Schmerzen - Ruhe, Süßlieb-
chen - Muss es eine Trennung ge-
ben - Wie froh und frisch
Elsa Cavetti, mezzosoprano; Giorgio
Favaretto, pianoforte
- 21** — Il Giornale del Tarzo
Note e corrispondenze sui fatti
del giorno
- 21.20** Piccola antologia poetica
Arturo Onofri

- MATTINATA IN CASA**
9 Effemeridi - Notizia dal mattino
Il Buongiorno
- 9.30** Orchestra diretta da Angelo Bri-
gades
(Motta)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)



Il barilone Scipione Colombo, pro-
tagonista dell'opera Lo spaziale,
(ore 17,45 Programma Nazionale)

- 21.30** Stagione sinfonica d'autunno dal
Tarzo Programma
Dall'Auditorium di Torino
CONCERTO
diritto da Ferruccio Scaglia
con la partecipazione del tenore
Herbert Handt
Niccolò Castiglioni
Sinfonia n. 2
Molto adagio, agitato - Adagio col
più intimo sentimento - Moderato -
Appassionato, mosso e anelante
(Prima esecuzione assoluta)
Lukas Foss
La parabola della morte su testi
di R. M. Rilke, per tenore, rec-
itante, coro e orchestra
(Versione ritmica italiana di V.
Sermonti)
(Prima esecuzione in Italia)
Solisti: Herbert Handt, tenore; Rolf
Taena, recitante
Maestro del Coro Ruggero Ma-
ghini
Orchestra Sinfonica e Coro di To-
rino della Radiotelevisione Ita-
liana
Nell'intervallo:
La costruzione della muraglia ci-
nese
da «Il Messaggio dell'imperatore»
di Franz Kafka
(Lettura)
Al termine:
La Rassegna
Filosofia a cura di Enzo Paci
Bertrand Russell perde la pazienza -
Il problema dello schematismo tra-
scendentale - Un'antologia della fi-
losofia americana (Replica)

- MERIDIANA**
13 * **Stornellate al vento**
(Colonia Etrusca)
Flash: Istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** -
* Ascoltate questa sera...
- 13.45** Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** **OGGI IN VETRINA**
Negli intervalli comunicati commer-
ciali
- 14.30** Schermi a ribalta
Rassegna degli spettacoli, di Fran-
co Calderoni a Ghigo De Chiara
- 14.45** * **La vedetta del giorno**
Rino Salviati
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo - Bollattino
meteorologico
- 15.15** La nuova canzoni italiana
Orchestra diretta da Enzo Cera-
glioli
- 15.45** * **Canta Brasil**

POMERIGGIO IN CASA
TERZA PAGINA

- Il setaccio: cose scelte e annota-
te da Mario Ortesi
Quando la canzone è poesia
Guida d'Italia, prospettive turis-
tiche di M. A. Bernoni
Toccuino del jazz
- 17** — **I SETTEMARI**
Musiche e curiosità da tutto il
mondo
- 17.45** * **Canta Claudio Villa**
- 18** — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
- 19** — * **Pantagramma**
Musica per tutti

- INTERMEZZO**
19.30 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commer-
ciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto
il mondo
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** La voce che ritorna
Concorso a premi fra gli ascol-
tatori
CIACK
Settimanale di attualità cinema-
tografica, a cura di Lello Bersani
(Asip)

- SPETTACOLO DELLA SERA**
21 **TURANDOT**
Dramma lirico in tre atti e cin-
que quadri di Giuseppe Adami
e Renato Simoni
Musica di GIACOMO PUCCINI
La principessa Turandot
Maria Pedrini
L'imperatore Altoun Mario Carlini
Timur Franco Calabrese
Il principe Ignoto Ken Neote
Lù Rosanna Carteri
Ping Mario Borriello
Fang Mario Carlini
Adeiso Zagomara
Un mandarino Sergio Livatella
Direttore Nino Sogno
Istruttore del Coro Nino Anto-
nellini
Coro di voci bianche diretto da
Renata Cortiglioni
Orchestra Sinfonica e Coro di
Roma della Radiotelevisione Ita-
liana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: Asterischi - Ul-
tima notizia
Al termine: Si parletto

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalla ora 23,35 alla ora 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23,35-2,36: Il ballo del sabato - 2,36-1: Musica operistica - 2,36-1,38: Musica in fantasia - 1,36-2: Voci e orchestra - 2,36-2,38: Musica da camera - 2,36-3: I motivi preferiti - 2,36-3,38: Chitarra amica - 3,36-4: Musica satira - 4,36-4,38: Un po' di musica per voi - 4,36-5: Musica operistica - 5,36-5,38: Voci in armonia - 5,36-6: Musica sinfonica - 6,36-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Sciatica



Una specialità medicinale indicata per la cura della sciatica è la Pomata rivulsiva Thermogène da applicare con frizioni sulla parte dolente.



I principi attivi della Pomata Thermogène decongestionano gli organi sottostanti la zona di applicazione e provocano la scomparsa dei dolori.

TELEVISIONE

sabato 23 novembre

17.30 La TV dei ragazzi

- a) Giramondo
 - Notiziario internazionale dei ragazzi
 - b) Arrivano i vostri Settimanale di cartoni animati
- c) Corky, il ragazzo del Circo
 - «Il fiero Pogliaccio»
 - Telefilm - Regia di Robert G. Walker
 - Distribuzione: Screen Gems, Inc.
 - Interpreti: Mickey Braddock, Noah Beery, Robert L. Wery, Odette Waldis e l'elefante Bimbo
- d) Passaporto
 - Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Gianini

19.05 La TV degli agricoltori

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni
Edizione pomeridiana

20.30 Telegiornale

20.50 Carosello

(Corrispondenza: Liebo - Pavesi - Macchine da cucire Singer)

21 — Il calcio domani

21.10 Piccolo mondo antico

di Antonio Fogazzaro
Sceneggiatura e riduzione televisiva di Silverio Biasi e Carla Ragionieri
Lettura introduttiva di Giorgio Albertazzi
Quinta ed ultima puntata

Personaggi ed interpreti:

- Luisa Rigby
- Carla Del Poggio
- Ester Bianchi
- Anna Maria Alegiani
- Cla
- Lina Paoli
- Leu
- Italia Martini
- Una doane
- Jonny Tamassia
- La bambina
- Emanuela Schioppa
- La nonna
- Oftelia Patroni
- Franco Meironi
- Renato De Carmine
- Piero Ribera
- Aldo Silvani
- Beniamino Gilardoni
- Diego Michelotti
- Pinella
- Franz Dama
- Il cameriere
- Carlo Castellani
- L'albergatore
- Lionello Zanchi
- Il milanese
- Carlo Ratti
- L'udinese
- Sergio Tassotti
- Il pedovano
- Antonio Barpi
- Il bergamasco
- Gianni Tortini
- Ua marinale
- Tony Martucci
- Ua sapiente
- Franco Bucceri
- Altro sapiente
- Alessandro Mozzi
- Regia di Silverio Biasi

22.20 La regina ed io

con Franca Valeri

23 — Nilla Pizzi

Orchestra diretta da Gianni Ferrio e Quartetto 2+2
Scena di Pier Luigi Pizzi
Regia di Antonello Falgui

23 — Ritratto d'attore

Stan Laurel e Oliver Hardy
A cura di Fernaldo Di Giammatteo

23.30 Telegiornale

Seconda edizione

Ritratto d'attore

Cric e Croc, comici pazienti

Li trattarono sempre come pezzenti. Li considerarono macchine per far soldi a buon mercato e li costrinsero ad interpretare un film dopo l'altro. Non sappiamo quanto collaborassero essi stessi alla stesura dei copioni e all'invenzione dei «gags» — probabilmente molto — ma è certo che i produttori tutti fecero meno che agevolarli. Poiché pensavano solo a sfruttarli il più possibile per la cassetta, abboccavano storie banali e ve li buttavano dentro ad occhi chiusi; se poi le storie si ripetevano, le situazioni erano sempre le stesse e il meccanismo della risata non cambiava mai, poco male: Stan Laurel e Oliver Hardy non erano attori di prestigio (come lo erano Buster Keaton o Harold Lloyd, come lo sarebbero stati Danny Kaye e Jerry Lewis), potevano anche accontentarsi di un posticino nel sottoscala della comicità cinematografica. Come possiamo giudicarli, allora? Tutti i loro film dimostrano che i due erano forniti di un talento innegabile, un grasso autoritarismo e scornato, l'altro mingherlino e stordito che a metterli insieme già facevano ridere per il contrasto. Oliver Hardy — Croc — era un americano del Sud, di buona famiglia borghese, attore per passione e uomo di qualche pretesa intellettuale; Stan Laurel — Cric — era un inglese figlio di povera gente, attore per fame, ritratto esemplare dell'uomo sprovveduto. Il merito di averli uniti — dopo che ognuno aveva percorso per conto suo un buon tratto di strada nelle «comiche» di uno o due rulli — spetta al produttore e regista Hal Roach, uno dei maggiori cervelli della farsa cinematografica. La fama giunse intorno al '30 e si consolidò via via, da Muroglie ad Andiamo a lavorare, da Fro' Diavolo a Nel paese delle meraviglie, da All'igiene eroi a Le ragazze di Boemia, dai Diavoli rotondi a Noi siamo le colonie. A vederli impegnati in avventure senza sugo, in film girati come capita, non si riesce a nascondere il disappunto. Sono due formula-

bili personaggi che interpretano storie da gulliti. Hardy ha un suo modo di ammicciare verso il pubblico, come ad invocare solidarietà e comprensione: si infischia delle regole del cinema, recita come fosse su un palcoscenico ed avesse lo spettatore a portata di mano. Laurel tiene sempre la testa bassa, eterna vittima del gioco, solo preoccupato di far sapere che, se combina guai, non fa a certo apposta. Hardy ogni volta si invaghisce di una graziosa fanciulla che gli dà spago solo per poterlo canzonare meglio. Laurel, più riservato, si limita ad essere il confidente e il consolatore dell'amico, guardandosi bene dal correre in proprio i rischi dell'amore. Insieme, hanno l'aspetto dei poveri di spirito che sono destinati a bucciarle per incapacità congenita di stare al mondo. Posseggono una sola arma per difendersi dal maleintenzionato, dai furbi e dalla sfortuna: una pazienza infinita. La loro comicità nasce da questa pazienza, che è certamente una dote originale dei due, non suggerita da nessuno. Laurel e Hardy hanno pure inventato qualcosa, nonostante le storie puerili che interpretavano e i registi mediocri che avevano al fianco. Qualche volta hanno saputo essere irresistibili, malgrado tutto.

Terminata la guerra, non ebbero più nulla da dire, il cinema che li aveva malamente spremuti, li mise da parte. Hardy interpretò ancora un film di Frank Capra (Lo gioia della vita) e insieme vennero in Europa per girare, nel '51, Atol K, un filmetto di Léo Joannon. Poi furono invitati alla televisione americana per una serie di programmi, ma non poterono nemmeno cominciare: Hardy fu colpito da una paralisi e morì, il 7 agosto di quest'anno. Laurel, a sessantasette anni, è rimasto solo, e inutile. La critica francese, facendo un bilancio dell'attività dei due ba scomodato addirittura Molière. In Italia si è stati più prudenti. Gli americani se la sono cavata con parole di circostanza.

Fernaldo Di Giammatteo

IL MONDO SARÀ VOSTRO!

Specializzatevi nel campo tecnico professionale, conseguite un diploma studiando per corrispondenza

1.000 corsi in casa vostra: scolastici, tecnici, professionali, cinematografici, radiotelevisivi a TV, uffici, giornalisti, investigatori, professori in grafologia e occultismo, fotografi, disegnatori, lingue, infermieri, odontotecnici, ecc.

Chiedete l'opuscolo illustrativo gratuito ad: **ACCADÉMIA - Viale Regina Margherita 101/B - ROMA**



Nella serie di film televisivi, interpretati da Kramer e Luttazzi, è intitolata

«PAZZI PER LA MUSICA»

non poteva mancare un episodio dedicato al Rock and Roll e cioè ai pazzi per il ballo... e infatti questo zero, alle 20,50, in Carosello, ecco uno sketch ad essi dedicato. Esso poi sarà particolarmente gustato dopo un buon pranzo... ma per un buon pranzo ci vuole una buona minestrina... e una buona minestrina la preparate con un buon brodo, anzi «tre brodi in uno», cioè con LEMCO.

LEMCO, «Tre brodi in uno», fa di ogni pranzo un pranzo di riguardo.

Bilancia ideale per famiglia

PORTATA Kg. 10.500

Costa solo **L. 2750** nei migliori negozi

Piatto supplementare pesa neonati **L. 1200**

DEKA - VIA REGGIO N. 13/R - TORINO



NOREXA d'acciaio

Con NOREXA al polso, niente paura d'esser troppo dinamico!



Nelle vaste gemme degli orologi NOREXA d'acciaio prezioso, potrete scegliere fra i vari tipi quello che fa per Voi. Oall'orologio normale 17 R. ai modelli con INCABLOC, agli impermeabili, agli automatici, ai cronografi di lusso.

ULTRAPLAT per uomo: cromo 17 R. L. 9.500
SUPER SHOCK-RESIST cromo 17 R. L. 11.500



l'orologio che batte il tempo
Concessionario esclusivo di vendita per l'Italia: Ditta PIETRO SALVINI-Milano

sguardo senza Warner
quadro senza cornice!



il cosmetico moderno che dura e non brucia

from **Warner**

HOLLYWOOD'S EYE COSMETIC
Lab. Beotti - Via Gattica, 36 - MILANO

L'UFFICIO DEL CAPO



Senza parole. (Punch)

IN POLTRONA

IL PENSIERO DOMINANTE



— Credo che il nostro giardiniere si sia proprio incapricciato di quella donna... (Punch)

CANDORE DI MADRE



— La nostra piccina non ha più confidenza in noi. (Punch)

L'IMPAREGGIABILE JEEVES



— La signora ha suonato? (Punch)

un successo editoriale

al volume "IL DIVISMO", di Giulio Cesare Castello è stato recentemente assegnato il PREMIO NAPOLI

per la migliore opera storica sulla cinematografia pubblicata dall'editoria italiana nel corso del 1957

GIULIO CESARE CASTELLO

IL DIVISMO

mitologia del cinema

lire 2.200

PREMIO NAPOLI 1957

ALTRI VOLUMI DI CULTURA CINEMATOGRAFICA PUBBLICATI A CURA DELLA ERI

GIULIO CESARE CASTELLO:

Il cinema universalistico italiano

L. 150

FERNALDO DI GIAMMATTEO:

Dente nasce un film

L. 300

WALTER ALBERTI:

Il cinema di animazione (1832-1966)

(in corso di stampa)

L. 1.800

è in vendita nelle migliori librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle

edizioni radio italiana

Via Arenale 21 Torino

(Stampatore: ILTE)



Giulio Cesare Castello



mitologia del cinema

